Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красноармейская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании школьного методического объединения _____Е.В.Марышева Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.	Принята на заседании педагогического совета Протокол № 2 от 31 августа 2022 г.	Утверждена приказом директора _____ Л.В. Гришина Приказ № 306 от 31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 2А,Б КЛАССА

на 2022-2023 учебный год

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ - 34

Составили: Бердник Светлана Васильевна, учитель первой квалификационной категории, Щербакова Валентина Геннадьевна, учитель высшей квалификационной категории

п. Красноармейский
2022 г.

Музыка
2 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для учащихся 2 класса и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования", с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г

- Основной образовательной программы МБОУ Красноармейской СОШ;

- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

Рабочей программы:

- «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, УМК «Школа России», Москва «Просвещение», 2017г.

Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345, 20.05.2020 г. № 254, 23.12. 2020 г. № 766

По учебному плану на изучение предмета во 2 классе отводится 1 час в неделю, итого 34 часа инвариантной части. Согласно календарному учебному графику МБОУ Красноармейской СОШ на 2022-2023 учебный год рабочая программа рассчитана на 32 часа, из них проектов - 2 часа. Программа выполнена за счёт уплотнения материала.

№	Тема (раздел)	Примерная или авторская программа.	Рабочая программа.
	Чтоб музыкантом быть, так надобно умение	5	3
Итого		34	32

Для реализации программы выбран учебник «Музыка» для 2 класса общеобразовательных учреждений, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2017.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели программы:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Планируемые результаты освоения
учебного предмета «Музыка», 2 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

— эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

— образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); интерес к различным видам музыкально – практической и творческой деятельности;

— первоначальное представление о нравственном содержании музыкальных произведений;

— этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

— выражение в музыкальном исполнительстве (вт.ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

— Обучающийся получит возможность для формирования:

— нравственно-эстетических переживаний музыки;

— воспитания нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;

— позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

— первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально – исполнительской деятельности;

— представление о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

— принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

— планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

— эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

— выполнять действия в устной форме;

— осуществлять контроль своего участия в доступных видах

— Обучающийся получит возможность научиться:

— понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

— воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

— выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

— выполнять действия в громко речевой (устной) форме

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится

— осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;

— расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);

— ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

— читать простое схематическое изображение;

— различать условные обозначения;

— сравнивать разные части музыкального текста;

— соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями

— Обучающийся получит возможность научиться:

— осуществлять поиск дополнительной информации

— (задания типа «Выясни у взрослых…»);

— работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

— соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

— соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

— соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

— строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

— использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

— использовать музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.)

— учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

— принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

— следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

— Обучающийся получит возможность научиться:

— выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

— следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

— понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

— контролировать свои действия в коллективной работе;

— проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Содержание учебной программы по музыке, 2 класс

«Россия – Родина моя»

Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

«День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы…

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины.

Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Обобщающий урок

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

«О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Русские народные инструменты. **НРК. Инструменты Ямала.**

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Святые земли русской. Князь Александр Невский. **Сергий Радонежский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.

С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Обобщающий урок

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Плясовые наигрыши. **Разыграй песню**.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и

наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре.

Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

«В музыкальном театре»

Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,

хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). **Инструменты симфонического оркестра.**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

«В концертном зале»

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.

Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

«Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Учебно-тематический план предмета «Музыка», 2 класс

	Наименование разделов	**Всего часов**
1.	«Россия – Родина моя»	3
2.	«День, полный событий»	6
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	7
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5.	«В музыкальном театре»	6
6.	«В концертном зале»	4
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3
	Итого	32 ч.

Календарно - тематическое планирование по музыке, 2 класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Дата	Виды учебной деятельности	Материально-техническое сопровождение, ИКТ	Примечание
Россия – Родина моя (3 ч)						
1	Мелодия.	Фронтальный опрос	05.09	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Интерактивная доска	
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	Исполнение песни	12.09	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе).		
3	Гимн России.	Исполнение песни	19.09	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск и выделение необходимой' информации. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью		
День, полный событий (6 ч)						

4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Защита проектов	26.09	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Интерактивная доска	
5	Природа и музыка. Прогулка	Ответы на уроке	03.10	Регулятивные: формулировать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		
6	Танцы…Танцы…Танцы.	Ответы на уроке	10.10	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.		
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Фронтальный опрос	17.10	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательны: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: проявлять активность в решении	Интерактивная доска	
8	Расскажи сказку.	Ответы на уроке	24.10	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения		
9	Колыбельные. Мама.	Исполнение песни	07.11	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать		

				общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.		
О России петь – что стремиться в храм (7 ч)						
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Фронтальный опрос	14.11	Регулятивные: выполнять учебные действия Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Документ-камера	
11	Русские народные инструменты.	Защита проектов	21.11	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
12	Русские народные инструменты.	Ответы на уроке	28.11	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
13-14	Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский.	Фронтальный опрос	05.12 12.12	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и	Интерактивная доска	

				выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
15	Молитва	Фронтальный опрос	19.12	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
16	С Рождеством Христовым! Урок-концерт за 1 полугодие.	Фронтальный опрос	26.12	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)						
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Ответы на уроке	16.01	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Исполнение песни	23.01	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и	Интерактивная доска	

				формулировать проблему Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей		
19	Проводы зимы. Встреча весны… Вороний праздник.	Защита проектов	30.01	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника		
В музыкальном театре (6 ч)						
20	Детский музыкальный театр. Опера.	Ответы на уроке	06.02	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.		
21	Балет	Фронтальный опрос	13.02	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения	Документ-камера	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Ответы на уроке	20.02	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ориентироваться в		

				разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.		
23-24	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Фронтальный опрос	27.02 06.03	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.		
25	Увертюра. Финал.	Ответы на уроке	13.03	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно Выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Интерактивная доска	
В концертном зале (4 ч)						
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Фронтальный опрос	27.03	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения.		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Ответы на уроке	03.04	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат		

				деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.		
28	Звучит нестареющий Моцарт.	Ответы на уроке	10.04	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.	Интерактивная доска	
29	Симфония № 40. Увертюра.	Фронтальный опрос	17.04	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно умение (3 ч)						
30	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.	Ответы на уроке	24.04	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
31	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).	Фронтальный опрос	15.05	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и	Интерактивная доска	

				формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.		
32	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок	Исполнение песни	22.05	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
Всего: 32 часа						