Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красноармейская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании школьного методического объединения _____ Д.М. Савина Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	Принята на заседании педагогического совета Протокол №2 от «31» августа 2022 г.	Утверждена приказом директора _____ Л.В. Гришина Приказ № 306 от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ. ИСКУССТВО

для 6-8 классов
количество часов - 105

Составила: Кравченко Анастасия
Николаевна, учитель музыки

п. Красноармейский
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ 6-8 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 6-8 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1879).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Красноармейской СОШ;
5. Программа курса «Музыка. Искусство». 6-8 классы/ авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 9-е изд. – М.: «Просвещение», 2019 – 168 с.

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

- Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка» 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций – М. «Просвещение», 2019

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка» 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций – М. «Просвещение», 2019

Науменко Т.И., Алеев В.В. «Искусство. Музыка» 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций – М. «Дрофа», 2019

Школа вправе в течении 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 20 мая 2022 г. № 254;23 декабря 2020 г. № 766.

Программой отводится на изучение музыки 105 часов, которые распределены ко классам следующим образом:

6 класс – 35 часов, 1 час в неделю;
7 класс – 35 часов, 1 час в неделю;
8 класс – 35 часов, 1 час в неделю.

Класс	Практические работы	Контрольные работы	Лабораторные работы	Творческие задания
6 класс		1		4
7 класс		1		4
8 класс		1		4

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей

многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения раз личных музыкально-творческих задач.

Выпускник получит возможность научиться:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений раз ных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность худо жественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (105 часов)
«Музыка» 6 класс
(1 час в неделю, всего 35 часов)

Тема 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Творческие задания:

1. Обряды и обычаи в фольклоре.
2. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Тема 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.) Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных· форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Творческие задания:

1. Образы симфонической музыки.
2. Мир музыкального театра.

«Музыка» 7 класс
(1 ч в неделю, всего 35 часов)

Тема 1. «Особенности музыкальной драматургии» (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Творческие задания:

1. Сказочные образы в музыке.
2. Сюжеты и образы духовой музыки.

Тема 2. «Основные направления музыкальной культуры»
(19 часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Творческие задания:

1. Симфоническая музыка в творчестве композиторов.
2. Музыка народов мира.

«Музыка» 8 класс
(1 ч в неделю, всего 35 часов)
Тема 1. «О традиции в музыке» (4часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов».

Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса…». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса…».

Творческие задания:

1. Искусство начинается с мифа.

Тема 2. «Вечные темы в искусстве» (21час)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси.

Творческие задания:

1. «О традиции в музыке»
2. Музыкальные образы П.И. Чайковского

Тема 3. «О современности в музыке» (10 часов)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня.

Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

Творческие задания:

1. Лирические страницы советской музыки.

Тематическое планирование

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18 ч
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17 ч

7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Основные направления музыкальной драматургии	16 ч
2	Основные направления музыкальной культуры	19 ч

8 класс

№	Тема	Количество часов
1	О традиции в музыке	4 ч
2	Вечные темы в искусстве	21 ч
3	О современности в музыке	10 ч

Календарно-тематическое планирование в 6 классе на 2022-2023 учебный год

Согласно учебному плану рабочая программа для 6 класса рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Согласно календарному учебному графику МБОУ Красноармейской СОШ на 2022-2023 учебный год рабочая программа рассчитана на 33 часа. Программа будет выполнена за счёт уплотнения темы:

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	**Раздел 2.** Мир образов камерной и симфонической музыки	17	15

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год рабочая программа по предмету «Музыка» 6 класс будет реализована в полном объеме за 35 часов.

№ п/п	Наименование разделов, тема урока	Формы текущего контроля	Дата	Виды учебной деятельности	Материально-техническое сопровождение, ИКТ	Примечание
Раздел I. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)						
1	Удивительный мир музыкальных образов.	фронтальная беседа	5.09.2022	***Знать/понимать:*** - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. ***Уметь:*** приводить примеры различных музыкальных образов.	Беседа. Слушание музыки. «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, слова В. Чуевского. «Калитка» А. Обухов, слова А. Будищева. «Колокольчик» А. Гурилев, слова И. Макарова. «Россия» Д. Тухманов, слова	

					М. Ножкина.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	творческая работа	12.09.2022	***Знать/понимать:*** - понятие романс; - способы создания раз личных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). ***Уметь***: - определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. «Красный сарафан», «Матушка, что во поле пыльно», «Мама» из вок.инстр. цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Жаворонок» М. Глинка — М. Балакирев.	
3	Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения.	фронтальная беседа	19.09.2022	***Знать/понимать:*** ***Уметь:*** -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	
4	Портрет в музыке и живописи.	фронтальная беседа	26.09.2022	***Знать/понимать:*** ***Уметь:*** -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений;	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	

				-выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки.		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	исполнение песни	3.10.2022	***Знать/понимать:*** ***Уметь:*** -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	фронтальная беседа	10.10.2022	***Знать/понимать:*** ***Уметь:*** -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	проектная деятельность	17.10.2022	***Знать/понимать:*** -особенности народной музыки и жанры народной песни. ***Уметь:*** -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре-	фронтальная беседа	24.10.2022	***Знать/понимать:*** - понятие бельканто. ***Уметь:***	Беседа. Интонационно-образный	

	красного пения.			- называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке.	анализ музыки.	
9	Образы песен зарубежных композиторов. «Старинной песни мир».	фронтальная беседа	7.11.2022	***Знать/понимать:*** -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. ***Уметь:*** -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературно го произведений.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки.	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	проектная деятельность, исполнение песни	14.11.2022	***Знать/понимать:*** -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. ***Знать/понимать:*** ***Уметь:*** -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки.	

				народной музыки		
11	Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	фронтальная беседа	21.11.2022	***Знать/понимать:*** -основные этапы раз вития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. ***Уметь:*** -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	анализ музыкального произведения	28.11.2022	***Знать/понимать:*** -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. ***Уметь:*** -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	
13	Симфония-действо «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	анализ музыкального произведения	5.12.2022	***Знать/понимать:*** - понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. ***Уметь:*** -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности.	

				выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы.		
14	Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	фронтальная беседа	12.12.2022	***Знать/понимать:*** -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). - понятие кантата, реквием полифония ***Уметь***: - проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение.	
15	Обобщение изученного материала	контрольная работа	19.12.2022	***Знать/понимать:*** - понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки.	Интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа.	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	фронтальная беседа	26.12.2022	***Знать/понимать:*** - понятие кантата, реквием полифония ***Уметь***: - проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение, беседа.	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	исполнение песни	16.01.2023	***Знать/понимать:*** - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. ***Уметь***:	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен.	

				- называть имена исполнителей авторской песни.		
18	Джаз – искусство XX века.	творческая работа	23.01.2023	***Знать/понимать:*** -историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. ***Уметь***: - называть имена джазовых музыкантов.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение, беседа.	
Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (15 часов)						
19	Вечные темы искусства и жизни.	тест, фронтальная беседа	30.01.2023	***Знать/понимать:*** - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	творческое задание	6.02.2023	***Знать/понимать:*** -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
21	Образы камерной музыки. Ночной	фронтальная	13.02.2023	***Знать/понимать:***	Беседа. Устный	

	пейзаж.	беседа		- понятие ноктюрн. ***Уметь:*** -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности.	
22	Образы камерной музыки. Инструментальный концерт.	фронтальная беседа	20.02.2023	***Знать/понимать:*** -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко; ***Уметь:*** -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения	
23	Образы камерной музыки. Космический пейзаж.	исполнение песни, фронтальная беседа	27.02.2023	***Знать/понимать:*** - понятие: синтезатор; ***Уметь:*** - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение.	

				инструментов; -определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте -синтезаторе, его возможностях.		
24-25	Образы симфонической музыки. «Метель» Г.В. Свиридов.	фронтальная беседа	6.03.2023 13.03.2023	***Знать/понимать:*** - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	фронтальная беседа	27.03.2023	***Знать/понимать:*** - понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. ***Уметь:*** - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.	
27	Программная увертюра. Увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт».	анализ музыкального	3.04.2023	***Знать/понимать:*** - понятия: *увертюра,*	Устный контроль. Слушание	

		произведения		*программная музыка;* - строение сонатной формы. ***Уметь:*** - называть полное имя композитора - Людвиг Ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем-бров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	
28	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	анализ музыкального произведения	10.04.2023	***Знать/понимать:*** - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. ***Уметь:*** -называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств вырази-тельности музыки. Хоровое пение	

29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	творческое задание, тест	17.04.2023	***Знать/понимать:*** - понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. ***Уметь:*** - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приема развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	
30	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	исполнение песни	24.04.2023	***Знать/понимать:*** - понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. ***Уметь:*** - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приема развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	

31	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика»	тест	15.05.2023	***Знать/понимать:*** - понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. ***Уметь:*** - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приема развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	
32	Образы киномузыки.	фронтальная беседа	22.05.2023	***Знать/понимать:*** - понятия: вокальная и инструментальная музыка. ***Уметь:*** -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения.	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение.	
33	Исследовательский проект	защита проектов	29.05.2023	***Уметь:*** -умение определять цели -применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.		
	ИТОГО: 33 часа					

Календарно-тематическое планирование в 7 классе на 2022-2023 учебный год

Согласно учебному плану рабочая программа для 7 класса рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Согласно календарному учебному графику МБОУ Красноармейской СОШ на 2022-2023 учебный год рабочая программа рассчитана на 33 часа. Программа будет выполнена за счёт уплотнения темы:

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	**Раздел 2.** Основные направления музыкальной культуры	19	17

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год рабочая программа по предмету «Музыка» 7 класс будет реализована в полном объеме за 35 часов.

№ п/п	Наименование разделов, тема урока	Формы текущего контроля	Дата	Виды учебной деятельности	Материально-техническое сопровождение, ИКТ	Примечание
Раздел I. «Особенности музыкальной драматургии» (16 часов)						
1	Классика и с современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки	фронтальная беседа	5.09.2022	***Знать:*** -нити связывающие музыку прошлого с современностью; ***Уметь:*** - самостоятельно определять стиль музыки; - ориентироваться в муз. терминах.	Слушание музыки: С.С. Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П.И. Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик») Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс») Записи «Битлз»,	

					Э. Григ «Утро» Ф.П. Шуберт «Аве, Мария»	
2	В музыкальном театре. Опера.	творческая работа	12.09.2022	***Знать:*** - понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). ***Уметь:*** - приводить примеры оперных жанров; - определять роль оркестра в опере.	Слушание музыки: М. И.. Глинка опера «Руслан и Людмила» - увертюра.	
3	Опера. М.И. Глинки «Иван Сусанин»	анализ музыкального произведения	19.09.2022	***Знать:*** - понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). ***Уметь:*** - приводить примеры оперных жанров; - определять роль оркестра в опере.	Слушание музыки: М.И. Глинка «Каватина и рондо Антониды» «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антониды», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагмент из оперы «Иван Сусанин»	
4	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта.	анализ музыкального произведения	26.09.2022	***Знать:*** - понятие симфония; - особенности строения симфонии. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных	Слушание симфоний Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Слушание музыки: фрагменты симфонии	

				инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов: И. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В Калинникова, П. Чайковского, Д. Шостаковича; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	В.А. Моцарта Симфония №40	
5	Симфония №5 Л. Бетховена	фронтальная беседа, исполнение песни	3.10.2022	***Знать:*** - понятие симфония; - особенности строения симфонии. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов: И. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В Калинникова, П. Чайковского, Д. Шостаковича; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки: фрагменты симфонии. «Л.В. Бетховен «Симфония №5»	
6	Героическая тема в музыке	творческая работа	10.10.2022	***Уметь:*** - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на	Слушание музыки: С. С. .Прокофьев «Вставайте люди,	

				поставленные проблемные вопросы; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.	русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.И. Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!», А.П. Бородин «Богатырская симфония» И. Дунаевский «Увертюра» (к\ф «Дети капитана Гранта»)	
7	В музыкальном театре. Балет	анализ музыкального произведения	17.10.2022	***Знать:*** - понятия: балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па- де-труа, гран-па, адажио. ***Уметь:*** - определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; приводить примеры балетов.	Слушание музыки: П.И. Чайковский фрагменты из балетов.	
8	Камерная музыка	анализ музыкального произведения	24.10.2022	***Знать:*** понятие этюд. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - знать имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист.	Слушание музыки: Ф. Шопен «Этюд № 12» Ф. Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини» И. Баха Ф. Бузони «Чакона» из «Партиты №2»	
9	Обобщающий урок	фронтальная	7.11.2022	***Уметь:***	Устный контроль	

		беседа, исполнение песни		-умение определять цели, -применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.		
10	Камерная музыка. Вокальный цикл.	творческая работа	14.11.2022	***Знать:*** - цикл романсов в сопровождении фортепиано; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. ***Уметь:*** проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки.	Слушание музыки: Ф. Шуберта, Й. Кауфмана, Д. Фишер-Дискау.	
11	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	анализ музыкального произведения	21.11.2022	***Знать:*** понятия транскрипция и этюд. ***Уметь:*** - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.	Слушание музыки: Ф. Шопен «Этюд № 12» Ф. Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини» И. С. Баха, Ф. Бузони «Чакона» из «Партиты №2»	
12	Инструментальная музыка. Прелюдия.	беседа	28.11.2022	***Знать:*** Понятие прелюдия ***Уметь:*** - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.	Слушание музыки.	
13	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	анализ музыкального произведения творческая работа	5.12.2022	***Знать:*** - понятие инструментальный концерт; - строение инструментального концерта. ***Уметь:***	Слушание музыки: А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» (фрагмент). Балет «Гаяне»	

				- проводить интонаци- онно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития.	(фрагмент)	
14	Инструментальная музыка. «Кончерто гроссо» А. Шнитке	фронтальная беседа, исполнение песни	12.12.2022	***Знать:*** Понятие полистилистика ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.	Слушание музыки: Концерт «Кончерто гроссо» А. Шнитке	
15	Инструментальная музыка. Сюита.	фронтальная беседа	19.12.2022	***Знать:*** - понятия сюита и её части ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.	Слушание музыки: Сюита А. Шнитке	
16	Обобщающий урок	творческая работа, анализ музыкального произведения	26.12.2022	***Знать:*** Изученный материал	Слушание музыки:	
Раздел II «Основные направления музыкальной культуры» (17 часов)						
17	Религиозная музыка	фронтальная беседа	16.01.2023	***Знать:*** Жанры религиозной музыки и их виды ***Уметь:*** приводить примеры	Слушание музыки: «Высокая месса» И.С. Баха, творчество М. Березовского	
18	Сюжеты и образы религиозной музыки	фронтальная беседа	23.01.2023	***Знать:*** - понятия месса, всенощная. ***Уметь:***	Слушание музыки: И. С. .Бах «Шутка», «Высокая месса»	

				- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.	С.С. Рахманинов «Всенощное бдение»	
19	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха	фронтальная беседа, исполнение песни	30.01.2023	***Знать:*** биографию И.С. Баха ***Уметь:*** Проводить анализ музыкального произведения	Слушание музыки: «Высокая месса» И.С. Баха	
20	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	фронтальная беседа	6.02.2023	***Знать:*** Понятие всенощная, биографию С.В. Рахманинова ***Уметь:*** - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.	Слушание музыки: Сюиты-фантазии С.В.Рахманинова «Слёзы», «Светлый праздник»	
21-22	Сюжеты и образы религиозной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббера	фронтальная беседа	13.02.2023 20.02.2023	***Знать:*** Виды религиозной музыки ***Уметь:*** - приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов.	Слушание музыки:	
23	Светская музыка. Соната.	фронтальная беседа	27.02.2023	***Знать:*** понятия: соната, сонатная форма. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Слушание музыки: Увертюры М. Глинки, П.Чайковского, Л.Бетховена.	
24	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена	фронтальная беседа	6.03.2023	***Знать:*** понятия: соната, сонатная форма. ***Уметь:*** - проводить интонационно-	Слушание музыки: Л.В. Бетховен Соната №8	

				образный и сравнительный анализ музыки.		
25	Соната №2 С.Прокофьева	фронтальная беседа	16.03.2023	***Знать:*** понятия: соната, сонатная форма. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Слушание музыки: С.С. Прокофьева 1-ая часть сонаты №2.	
26	Соната №11 В.А. Моцарта	фронтальная беседа, исполнение песни	27.03.2023	***Знать:*** понятия: соната, сонатная форма. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Слушание музыки: фрагменты симфонии В.А. Моцарта Соната №11	
27	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	фронтальная беседа	3.04.2023	***Знать:*** - понятие рапсодия; ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки: фрагменты рапсодии Дж. Гершвина «Рапсодии в стиле блюз»	
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	фронтальная беседа	10.04.2023	***Уметь:*** - анализировать составляющие средства выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	Слушание музыки: фрагменты симфонической картины «Празднества» К. Дебюсси	

29	Симфония №1 В. Калинникова	анализ музыкального произведения	17.04.2023	***Знать:*** - понятие симфония; - особенности строения симфонии. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов- симфонистов: И. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В Калинникова, П. Чайковского, Д. Шостаковича; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки: Симфония №1 В.С. Калинникова	
30	Музыка народов мира	творческая работа	24.04.2023	***Знать:*** - известных исполнителей русской народной песни ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития.	Слушание музыки: Песни ансамблей «Песняры», «Иван Купала», Дживана Гаспаряна, Севары Назархан	
31	Популярные хиты	анализ музыкального произведения	15.05.2023	***Знать:*** понятия: мюзикл, рок-опера	Слушание музыки: Фрагменты из рок-оперы «Призрак оперы», «Моя прекрасная леди», «Орфей и Эвридика»	
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А.	анализ	22.05.2023	***Знать:***	Слушание фрагментов	

	Рыбникова	музыкального произведения		Понятие рок-опера ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный анализ	рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова	
33	Исследовательский проект	защита проектов	29.05.2023	***Уметь:*** -умение определять цели -применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Слушание фрагментов народной музыки.	
	ИТОГО: 33 часа					

Календарно-тематическое планирование в 8 классе на 2022-2023 учебный год

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год рабочая программа по предмету «Музыка» 8 класс будет реализована в полном объеме за 35 часов.

№ п/п	Наименование разделов, тема урока	Формы текущего контроля	Дата	Виды учебной деятельности	Материально-техническое сопровождение, ИКТ	Примечание
Раздел I. «О традиции в музыке» (4часа)						
1	Музыка «старая» и «новая»	фронтальная беседа	6.09.2022	***Знать/ уметь:*** - рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. ***Понимать*** «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	анализ музыкального произведения	13.09.2022	***Знать/ уметь:*** - сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. - применять к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с	музыкальный материал, техническое оснащение учителя Х. Родриго «Пастораль» Концерт № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена	

				оркестром Л. А. Лебрена).		
3	Живая сила традиций	проектная деятельность	20.09.2022	***Знать/ уметь:*** - рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»; - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; - осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	
4	Живая сила традиций. Обобщающий урок.	творческое задание.	27.09.2022	***Знать/ уметь:*** - рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»; - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; - осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя опера М.Мусоргского «Борис Годунов».	
Раздел II. «Вечные темы в искусстве» (21час)						

5	Искусство начинается с мифа	фронтальная; групповая; индивидуальная	4.10.2022	***Знать/ уметь:*** - понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства; единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова, песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»; - общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения; - осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя Опера Н. Римского-Корсакова, песня Садко «Ой ты, темная дубравушка»	
6	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	фронтальная; групповая; индивидуальная	11.10.2022	***Знать/ уметь:*** - влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы; - общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания	музыкальный материал, техническое оснащение учителя опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	

				и средств выражения; - осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.		
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	фронтальная; групповая; индивидуальная	18.10.2022	***Знать/ уметь:*** - воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма); - понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; - обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя балет И. Стравинского «Весна священная»	
8	Поэма радости и света К. Дебюсси «Полуденный отдых фавна»	фронтальная; групповая; индивидуальная	25.10.2022	***Знать/ уметь:*** - воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета К. Дебюсси «Полуденный отдых фавна» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма); - понимание роли искусства в	музыкальный материал, техническое оснащение учителя балет К. Дебюсси «Полуденный отдых фавна»	

				становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; - обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.		
9	Обобщающий урок по теме: «О традиции в музыке»	фронтальная; групповая; индивидуальная	8.11.2022	***Знать/ уметь:*** - воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма); - понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; - обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя	
10	«Благословляю вас, леса…»	фронтальная; групповая; индивидуальная	15.11.2022	***Знать/ уметь:*** - воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения на примере романса П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения	музыкальный материал, техническое оснащение учителя романса П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...»	

				человека и природы, человека и всего человечества.		
11	Образы радости в музыке «Мелодией одной звучат печаль и радость»	фронтальная; групповая; индивидуальная	22.11.2022	***Знать/уметь:*** - выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; - осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. на примере безраздельной радости и веселья в жороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»); - размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. - воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания на примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Б. Окуджава. Песня о Моцарте; - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и	музыкальный материал, техническое оснащение учителя песнь Садко из оперы Н. Римского-Корсакова музыкальный материал, техническое оснащение учителя Концерт № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Б. Окуджава. Песня о Моцарте	

				художественному самообразованию.		
12	Обобщение изученного материала	контрольная работа	29.11.2022	***Знать/уметь:*** - понятия и умения, которые были изучены ранее; - определить на слух музыкальное сопровождение и его автора.	Слушание музыки	
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	фронтальная; групповая; индивидуальная	6.12.2022	***Знать/ уметь:*** - выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали; оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	музыкальный материал, техническое оснащение учителя «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана	
14	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	фронтальная; групповая; индивидуальная	13.12.2022	***Знать/ уметь:*** - воспринимать, осознавать чувства одиночества, неразделенной любви воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена; - понимание смысла метафоры «Экология человеческой души»; - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности .	музыкальный материал, техническое оснащение учителя «Лунная соната» Л. Бетховена.	

15	Два пушкинских образа в музыке	фронтальная; групповая; индивидуальная	20.12.2022	***Знать/ уметь:*** - оценивать музыкальные произведения. - воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения содержания и формы.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя	
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	фронтальная; групповая; индивидуальная	27.12.2022	***Знать/ уметь:*** - воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви); - реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор. «Ты у меня одна»; - сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта» Ю. Визбор. «Ты у меня одна»	
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	фронтальная; групповая; индивидуальная	10.01.2023	***Знать/ уметь:*** - узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)	музыкальный материал, техническое оснащение учителя увертюра-фантазия Л. Бетховен «Эгмонт»	

18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	творческая работа.	17.01.2023	***Знать/ уметь:*** - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).	музыкальный материал, техническое оснащение учителя	
19-20	Мир духовной музыки.	фронтальная; групповая; индивидуальная	24.01.2023 31.01.2023	***Знать/ уметь:*** - понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа мир красоты и гармонии в духовной музыке. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь, Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии»; Гимн «Достойно есть» Русское песнопение; - слушать собеседника и вести диалог; - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя М. Глинки «Херувимская песнь». Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» Гимн «Достойно есть» Русское песнопение	
21	Колокольный звон на Руси	фронтальная; групповая; индивидуальная	7.02.2023	***Знать/ уметь:*** - понимать роль колокольного	музыкальный материал, техническое	

				звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-кола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова; - слушать собеседника и вести диалог; - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	оснащение учителя опера «Хованщина» М. Мусоргский, поэме «Коло-кола» С. Рахманинова	
22	Рождественская звезда	фронтальная; групповая; индивидуальная	14.02.2023	***Знать/ уметь***: - значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).	музыкальный материал, техническое оснащение учителя А. Лядов. «Рождество. Твое, Христе Боже наш»,	

					Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество	
23	От Рождества до Крещения	фронтальная; групповая; индивидуальная	21.02.2023	***Знать/ уметь:*** - рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).	музыкальный материал, техническое оснащение учителя П. Чайковский. Декабрь. Святки. из фортепианного цикла «Времена года».	
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	фронтальная; групповая; индивидуальная	28.02.2023	***Знать/ уметь:*** - традиции празднования Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).	музыкальный материал, техническое оснащение учителя увертюра Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Р.Щедрин «Запечатленный ангел»).	
25	Обобщающий урок по разделу «Вечные темы в искусстве»	творческое задание.	7.03.2023	***Уметь:*** - обсуждение содержания темы «Вечные темы в искусстве».	музыкальный материал, техническое	

				Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией; - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	оснащение учителя	
Раздел III. «О современности в музыке» (10 часов)						
26	Как мы понимаем современность	фронтальная; групповая; индивидуальная	14.03.2023	***Знать/ уметь*** - воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). - совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя оркестровая пьеса А. Онеггер «Пасифик 231».	

27	Вечные сюжеты	фронтальная; групповая; индивидуальная	28.03.2023	***Знать/ уметь*** - анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»; - пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя балет А. Хачатуряна «Спартак»	
28	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	фронтальная; групповая; индивидуальная	4.04.2023	***Знать/уметь:*** - анализировать стилевое многообразие музыки XX века. - понимать характерные особенности музыкального языка. - воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведения		

				разного смыслового содержания		
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	фронтальная; групповая; индивидуальная	11.04.2023	***Знать/ уметь:*** - воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). - влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). - опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя балет Ц. Чжень-Гуан «Течет речка»).	
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	творческая работа.	18.04.2023	***Знать/ уметь:*** - понятие джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвин.	
31	Лирические страницы советской музыки	фронтальная; групповая; индивидуальная	25.04.2023	***Знать:*** -историю развития советской музыки;	музыкальный материал, техническое	

					оснащение учителя	
32	Диалог времён в музыке А. Шнитке	фронтальная; групповая; индивидуальная	2.05.2023	***Знать/уметь:*** - самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке. - ориентироваться в основных западноевропейских и отечественных композиторов	музыкальный материал, техническое оснащение учителя	
33	«Любовь никогда не перестает»	творческая работа.	16.05.2023	***Знать/ уметь:*** - воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. - понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «Любви святой» в музыке Г. Свиридова. - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя	
34	Подводим итоги	фронтальная; групповая;	23.05.2023	***Знать/ уметь:*** - осознавать значение	музыкальный материал,	

		индивидуальная		музыкального искусства в жизни современного человека. - рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве	техническое оснащение учителя	
35	Обобщающий урок	фронтальная; групповая; индивидуальная	30.05.2023	- исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся; - выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	музыкальный материал, техническое оснащение учителя	
	ИТОГО: 35 часов					