Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Красноармейская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании школьного методического объединения $_$ И.В.Сычева $_$ Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Принята на заседании педагогического совета Протокол № 2 от 31 августа 2022 г.

Утверждена приказом директора _____Л.В.Гришина Приказ № 306 от 31августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 6-9 классов на 2022-2023 учебный год КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ - 347

Составили: Сычева Ирина Васильевна, учитель русского языка, литературы высшей квалификационной категории, Пустоварова Оксана Викторовна, учитель русского языка, литературы первой квалификационной категории, Кулешова Натаклья Михайловна, учитель русского языка, литературы первой квалификационной категории, Федорова Лариса Александровна, учитель русского языка, литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к рабочей программе по литературе 6-9 классы.

Рабочая программа по литературе для учащихся 6-9 классов разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);
- Основная образовательная программа МБОУ Красноармейской СОШ;
- Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

Рабочей программы:

Программа для 6-9 классов: основное общее образование / Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова; под ред. И. Н. Сухих. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Рабочая программа обеспечена учебником:

- 1. Учебник «Литература» для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс, Г.Л.Вирина; под ред. И.Н.Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2018.
- 2. Учебник «Литература» для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс; под ред. И.Н.Сухих. 2-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- 3. Учебник «Литература» для 8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс; под ред. И.Н.Сухих. 2-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2014. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
- 4. Учебник «Литература» для 9 класса общеобразовательных. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / под ред. И.Н.Сухих Издательский центр «Академия», 2020.

Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345, от 20.05.2020г №254,от 23.12.2020 №254.

Программой отводится на изучение литературы в 6 классе 105 часов, 3 часа в неделю, согласно календарному учебному графику МБОУ Красноармейской СОШ рабочая программа рассчитана на 102 часа, в том числе 4 контрольных работы, в 7 классе 70 часов, 2 часа в неделю, согласно календарному учебному графику МБОУ Красноармейской СОШ рабочая программа рассчитана на 67 часов, в том числе 4 контрольных работы, в 8 классе 70 часов, 2 часа в неделю, согласно календарному учебному графику МБОУ Красноармейской СОШ рабочая программа рассчитана на 69 часов, в 9 классе 102 часа, 3 часа в неделю, согласно календарному учебному графику МБОУ Красноармейской СОШ рабочая программа рассчитана на 99 часов, 8 часов отведено на проведение контрольных работ.

класс		Количество часов		
	Разделы, темы	Примерная или	Рабочая про-	
		авторская про-	грамма	
		грамма		
6 кл	Человек в экстремальной ситуации.	10	7	

7 кл.	«Странный человек» в движении времени	9	6
8 кл.	Итоговый урок	1	-
9 кл.	Внеклассное чтение	4	1
	Обмен читательскими впечатлениями		
	Заключительный урок		

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательная деятельность по данному учебному предмету осуществляется с использованием листанционных технологий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА в 6 классе

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - 8) смысловое чтение;
- 9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно нравственными ценностями других народов;
 - 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (105 ЧАСОВ)

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

ТЕМА 1. ГЕРОЙ В МИФАХ

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм.

Космогонические мифы. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

- 1. **Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.
- 2. **Мифы об Ахилле.** Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. **Миф об Орфее и легенда об Арионе** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.

Самостоятельное чтение. Гомер. «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла); *Овидий*. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); *Н. А. Кун.* «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»; *М. Л. Гаспаров*. «Занимательная Греция»; *И. А. Ефремов*. «На краю Ойкумены».

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме на античный сюжет. Подбор научно-популярной литературы по теме. Сочинение «Античные образы в архитектуре».

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

ТЕМА 2. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ФОЛЬКЛОРЕ

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

- **1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»** Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.
- **2.** Баллада «Авдотья Рязаночка» Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

Самостоятельное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А. К. Толстого — «Змей Тугарин», «Садко».

Художественная и аналитическая деятельность. Работа с иллюстрациями к произведениям. Выразительное чтение. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск произведений на одну тему в других видах искусства.

Культурное пространство. История России. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В.М.Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др.

ТЕМАЗ. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ

Раздел 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временны'х лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белогородском киселе»)

«Повесть временны'х лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадеж-

ной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.

Самостоятельное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). Сказание о Борисе и Глебе. Повесть о разорении Рязани Батыем; В. Г. Ян. «Чингисхан», «Батый»; Л. Д.Любимов. «Искусство Древней Руси»; А. Я. Дегмярев, И. В. Дубов. «Начало Отечества».

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

2. А. С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария. Сопоставление летописи и баллады: образы, композиция, стиль.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега.

3. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов» Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С. Пушкина. Исторические события и их изображение в балладе А.К.Толстого«Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстогои «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация.

Самостоятельное чтение. А. К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н. С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; Н. Н. Асеев. «Синие гусары»; М. Ю. Светлов. «Гренада».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?». Составление киносценария по эпизодам баллады. Сочинение баллады на исторический сюжет. Составление биографической справки об А.К.Толстом. Сообщение о царе Иване Грозном.

Культурное пространство. История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина.

4. *И.А.Крылов.* **«Волк на псарне»** Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие - роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с басней «Волк и Ягненок».

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права

1. А. В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» - своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.В.Кольцова. Сравнение стихотворений А.В.Кольцоваи картин А.Г.Венецианова и К.А.Зеленцова.

2. *И. С. Тургенев.* «Муму» Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» - история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Потрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И.И.Шишкина «Рожь».

3. *Н.А.Некрасов*. «**Крестьянские** дети», «Железная дорога» Поэма Н.А.Некрасова «**Крестьянские** дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сравнение произведений Н.А.Некрасова и картин А.Г.Венецианова и К.А.Савицкого. Сочинение-повествование о человеке с включением в композицию его портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В.Кольцова и И.С.Никитина по тематике и стилю. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А.В.Кольцова. Отзыв о картине В.Г.Перова «Тройка». Прослушивание песен на стихи А.В.Кольцова и Н.А.Некрасова. Отзыв о песне. Составление биографической справки об А.В.Кольцове или И.С.Никитине.

Культурное пространство. История России, крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г.Перов, А.Г.Венецианов.

4. *Н.С.Лесков.* «Левша» Сказ Н.С.Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение

и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Самостоятельное чтение. A.B. Кольцов. Стихотворения; H. C. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»; $\Pi.$ $\Pi.$ Бажов. «Сказы»; P. $\Pi.$ Погодин. «Тишина»; C. A. Могилевская. «Крепостные королевны».

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша». Сравнение крестьянских образов в литературных произведениях и в изобразительном искусстве (В.Г. Перов, А. Г. Венецианов, Г.В. Сорока, Г. Г.Мясоедов).

Культурное пространство.Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

Проектная деятельность. Подбор литературы по темам «Русские художественные промыслы», «Русские ремесла» и разработка проекта виртуального музея русских ремесел, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

Раздел 3. Человеческие недостатки

1. *И.А.Крылов*. «Свинья под Дубом» Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Самостоятельное чтение. И. А. Крылов. Басни; Ф. Д. Кривин. Басни и притчи.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Анализ иллюстраций к басням Крылова. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

2. *А.П.Чехов.* «Хамелеон» Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь. Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценирование рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А.П.Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П.Чехова.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные лица».

3. М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша» Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение рассуждение о том, что значит быть культурным человеком и зачем это нужно. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л.Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

Самостоятельное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба»; М. М. Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л.Гайдая «Не может быть!».

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа

1. Д.Дефо. «Робинзон Крузо» Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

Теоретико-литературные знания. Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка». Художественная и аналитическая деятельность. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинения «Один день в городе и один день в деревне», «Одиночество». Рассказ о путешествии. Подбор научнопопулярной литературы по теме «Человек, цивилизация и природа». Отзыв о кинофильме С.Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д.Дефо, Д.Свифта, Ф.Купера.

2. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины. «Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Сравнение стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева (например, романс «Весенние воды» на стихи Ф.И.Тютчева и музыку С.В.Рахманинова), отзыв об одном из них.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Самостоятельное чтение. Стихотворения Φ .И.Тюмчеваи А. А. Фета. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Мелодекламация. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева, подобранных по теме «Человек в диалоге с природой». Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

- **4.** *С.А.Есенин*. **«Я покинул родимый дом...»** Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.
- **5.** *Б.Л.Пастернак.* «Июль» Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему. Сопоставление стихотворений Б.Л.Пастернака «Июль» и С.А.Есенина «Я покинул родимый дом…» по способам создания образов.
- 6. *Н.А.Заболоцкий*. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.

Самостоятельное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: H. A. 3аболоцкого, C. A. Есенибна, Б. Л. Пастернака.

Художественная и аналитическая деятельность. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Игра в ассоциации. Сочинение стихотворений и прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

7. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход» Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда.

Самостоятельное чтение. Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Ю.П. Казаков. «Тихое утро»; Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»; Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных; Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова «Белый пароход» и размышление надего финалом. Сочинение рассказ о своей мечте, обращенный кстаршему другу. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход».

Проектная деятельность. Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

Раздел 5. Человек в поисках счастья

1. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышиный король» Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии и образы-двойники. Идея.

Самостоятельное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».

Художественная и аналитическая деятельность. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышиным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Проектная деятельность. Создание проекта виртуального музея и проекта оформления книги «Щелкунчик и мышиный король». Разработка компьютерной игры по сказке Гофмана.

2. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Сборник Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Самостоятельное чтение. Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте. Художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести. Составление киносценария к эпизодам («Полет Вакулы в Петербург» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести Н.В.Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественные проекты. Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».

3. *А.Грин.* «Алые паруса» А.Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Героимечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения.

Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. *М. Ю. Лермонтов.* «Парус», «На севере диком...», «Утес»; *М. Горький*. «Макар Чудра»; *А. Грин.* «Бегущая по волнам», рассказы.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А.Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме. Составление аннотированной библиографии произведений А.Грина.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М.А.Волошин, И.К.Айвазовский, М.Чюрлёнис, К.Дебюсси.

4. *Е.Л.Шварц.* «Обыкновенное чудо» Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Самостоятельное чтение. *Е. Л. Шварц.* «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; *Т. Г. Габбе.* «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; *К. Гоцци.* «Корольолень»; *М. Метерлинк.* «Синяя птица»; *С. А. Могилевская.* «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Художественная и аналитическая деятельность. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо». Художественные проекты. Драматизация и инсценированиепроизведений Е.Л.Шварца(«Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»).

Раздел 6. Дружба в жизни человека

1. А.С.Пушкин. «И.И.Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)

Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И.Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Культурное пространство. А.С.Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина. Самостоятельное чтение. *М. Басина.* «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; *С. Гейченко.* «У Лукоморья»; *А. Гессен.* «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

2. *В. В.Маяковский*. «Хорошее отношение к лошадям» Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и

равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» лирического героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А.С.Пушкина «И.И.Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

3. *В.Г.Распутин*. «Уроки французского» Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Самостоятельное чтение. В. О. Богомолов. «Иван»; Ю. Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок»; А. Тор. «Острова в океане».

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М.Неменского, Т.Реннеля, В.Ф.Стожарова и рассказа В.Г.Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г.Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации

1. А. С.Пушкин. «Выстрел» События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»). Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А.С.Пушкин. Выстрел». Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Сравнение музыки к кинофильму «Выстрел» и текста пушкинской повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

2. П.Мериме. «Маттео Фальконе» Новелла Мериме «МаттеоФальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттеокорсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. *П.Мериме.* «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С.Пушкина).

Художественная и аналитическая деятельность. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П.Мериме. Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообще-

ния о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях Пушкина и Мериме.

Культурное пространство. А.С.Пушкин и П.Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА в 7 классе

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (на выбор: составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал), вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);

- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, некоторыми приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные связи

1. в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений, связывая их с эпохой написания, выявляя вневременное значение;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей, обнаружение позиции автора в протзведении);
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- читать научно-популярные и художественные тексты;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения

3) в коммуникативной сфере:

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений:
- создавать творческие работы
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

Сформировать ключевые предметные умения:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера фрагмент текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, Выбрав собственный алгоритм для осуществления анализа;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- писать отзывы на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 150 слов) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов.—исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские и др.).
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- знать и на практике различать стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили)

Содержание предмета

ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

Введение

ТЕМА 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ

«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе

Эпос. Эпопея.

Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В.А.Жуковского) — обзорное изучение

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похъёла. Чудомельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А.Тарковский, А.Кушнер). Космогоническая мифология.

Самостоятельное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; Ш.Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И.А.Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М.Л.Гаспаров. «Занимательная Греция».

Проектная деятельность. Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

Р а з д е л 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Самостоятельное чтение. А.О.Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. І, до гл. «Нашествие татар»); Н.И.Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. І, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Проектная деятельность. Составление родословного древа киевских великих князей.

Р а з д е л 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция

произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции по&эмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н.М.Коржавина «Вариации из Некрасова»).

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя&индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Самостоятельное чтение. Н.А.Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии», «Челкаш»; В.О.Богомолов. «Иван»; Ф.А.Абрамов. «Дом»; В.Г.Распутин. «Последний срок»; В.Скотт. «Айвенго»; А.Дюма. «Королева Марго»; Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р.Джованьолли. «Спартак».

Проектная деятельность. Подготовка к дискуссии «Что та кое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

ТЕМА 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Р а з д е л 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Н. В.Гоголь. «Шинель»

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их

переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная остуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»

«Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Самостоятельное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Н.В. Гоголь. «Портрет»; А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б.Стругацкие. «Трудно быть богом»; С.Цвейг. «Закат одного сердца».

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «"Маленький человек" сегодня».

Раздел 2. Герой в лирике

М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, ихродственность друг другу. Художественная идея стихотворенияи символический образ поэта-солнца. Средства создания образалирическогогероя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Культурное пространство. И.К.Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е.Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д.Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно…» в контексте соотношения автор — герой.

Самостоятельное чтение. М.Ю.Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н.М.Языков«Пловец»; Д.Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу быть ребенком вольным...»,«Стансы К Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д.Китс. Сонеты; В.В.Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Проектная деятельность. Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

Раздел 3. Народный характер

Черты, составляющие характер русского народа.

И.С.Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)

Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином&вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»

Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Самостоятельное чтение. И.С.Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В.Панков.«Быль о среднем человечке»).

Самостоятельное чтение. М.Е.Салтыков6Щедрин. «Коняга», «Орел&меценат», «Кисель»; М.М. Зощенко. Рассказы; Е.Л.Шварц. «Голый король».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сати рических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е.Щедрина, рассказам А.П.Чехова и других русских писателей.

ТЕМАЗ. ГЕРОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР (32 ч.)

Раздел 1. Взросление героя. Становление души

Л.Н.Толстой. «Детство»

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

М.Горький. «Детство»

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

3.А. Н. Толстой. «Детство Никиты»

Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.

Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования.

Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П.И.Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. «Отрочество»; Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»; В.Г.Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н. Андреев. «Петька на даче»; М.Горький. «В людях»; В.П.Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л.ПантелеевиГ.Г.Белых. «Республика Шкид»; В.К.Железников. «Чучело»; А.Г.Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В.П. Крапивин. «Мальчик со станции Роса»; У.Голдинг. «Повелитель мух».

Проектная деятельность. Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М.Горького «Детство»).

Раздел 2. Испытание героев любовью (10 часов)

1. Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно&бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Самостоятельное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Самостоятельное чтение. У.Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

А.С.Пушкин. «Барышня крестьянка»

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне&крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

4. А.С.Пушкин. «Дубровский»

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переклички с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

5. О.Генри. «Дары волхвов».

Знакомство с рождественской новеллой. Особенности жанра. Классический пример рассказа с неожиданной развязкой. Сентиментальная мелодрама. Интерпретация библейского сюжета о поклонении волхвов.

Самостоятельное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф.Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И.С.Тургенев. «Первая любовь»; И.А. Бунин. «Грамматика любви»; А.П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н.Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М.Рощин. «Валентин и Валентина».

Проектная деятельность. Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театрала.

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

А.К.Толстой. «Князь Серебряный»

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Самостоятельное чтение. Е.Л.Шварц. «Дракон»; М.А.Булгаков. «Иван Васильевич»; Д.Б.Кедрин. «Зодчие».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

Раздел 4. Человек и война

Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный...»

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».

М.А.Шолохов. «Судьба человека»

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы

создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

В. Быков. «Обелиск»

Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести.

Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.

Самостоятельное чтение. А.Т.Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»; К.М.Симонов. «Жди меня»; Б.Л.Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; Б.Ш.Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д.С.Самойлов. Стихотворения о войне; В.С.Высоцкий. Песни о войне; А.Н.Толстой. «Русский характер»; В.В.Быков. «Сотников»; А.П.Платонов. «Иван Великий».

Проектная деятельность. Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С.Бондарчука, «Восхождение» Л.Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.

Т Е М А 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ

Значение понятия «странный человек».

М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

В.М.Гаршин. «Красный цветок»

В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

А.П.Платонов. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

В.М.Шукшин. «Чудик»

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской

культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В.М.Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В.С.Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б.Ш.Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С.Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

Знакомство с фантастическим рассказом автора о детской жестокости, общее знакомство с творчеством автора.

Самостоятельное чтение. М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Дон Кихот»; А.П.Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В.М.Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И.Солженицын. «Матренин двор».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи "странных людей"». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

Речеведческие умения ученика 7 класса. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Письменный развернутый анализ эпизода литературного произведения. Отзыв о кинофильме, сюжет которого не связан с литературным произведением; отзыв о кинофильме, поставленном по литературному произведению. Сочинение — описание портрета. Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА в 8 классе

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям человечества.

Главными целями изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются задачи, развивающие и совершенствующие читательскую, культуроведческую и литературоведческую компетенции учащихся:

- сформировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- умение работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря, расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Тема 1. О любви

Раздел 1. О любви - в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сход-

ных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

- 1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI
- 2. Ф. Петрарка. Сонет 160
- 3. У. Шекспир. Сонет 102, Сонет 130
- 4. А. С. Пушкин. «Мадонна»

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

- 5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»
- 6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»
- 7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»
- 8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма»
- 9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»
- 10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»
- 11.А.Ахматова «Сегодня мне письма не принесли», «Кое-как удалось разлучиться»
- 12. Д.Г. Байрон «Ты счастлива...»

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Раздел 2. О любви - в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева ».

2. Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные»

Культурное пространство. Петербург Достоевского.

3. И. С. Тургенев. «Ася»

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»

Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

Раздел 3. Олюбви - в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка»

Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры

литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров.

Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). С. Д. Артамонов. «Литература эпохи Возрождения»; Н.Н. Томашевский. «Франческо Петрарка»; А. Аникст. «Шекспир»; А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не до- рожи любовию народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошевая); А. С. Пушкин. «История Пугачева»; Г. Г. Красухин. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина "Капитанская дочка"»; М. И. Цветаева. «Пушкин и Пугачев»; В. С котт. «Айвенго»; Ш. Бронте. «Джейн Эйр»; П. Мериме. «Кармен»; Ф. М. Достоевский. «Неточка Незванова», «Кроткая»; С. В. Белов. «Ф. М. Достоевский»; М. Басина. «Сквозь сумрак белых ночей»; И. С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды»; О.В. Лебедев. «И.С.Тургенев»; А. Н. Островский. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; В. Лакшин. «А. Н. Островский»; И. А. Бунин «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; А. Н. Беляев. «Человек- амфибия».

Тема 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Раздел 1. О Родине - в лирике

- 1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»
- 2. Ф. И. Тюмчев. «Эти бедные селенья...»
- 3. А. А. Блок. «Россия»
- 4. С. А. Есенин. «Русь»
- 5. И. А. Бродский. «Стансы городу»
- 6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»
- 7. А. А. Ахматова. «Мужество»
- 8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»
- 9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»

Культурное пространство. Любовь к Родине - одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

Раздел 2. О Родине - в эпосе

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - обзорное изучение

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии…». Аллегории и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» - обзорное изучение

3. А. И. Солженицын. «Матренин двор»

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. *М. Ю. Лермонтов*. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С. А. Е сенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О. Д. Форш. «Радищев»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

Тема 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе - в лиро-эпических произведениях

В. А. Жуковский. «Светлана»

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе - в эпических произведениях

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»

2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров»

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель.

Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джеккиля и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев- Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

Т е м а 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях - в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

Диагностическая работа. Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся).

Проблематика комедии «**Мещанин во дворянстве**». Смысл названия пьесы «**Мизантроп**». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. *Н. В. Гоголь*. «Ревизор»

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов,

Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Раздел 2. Об обманах и искушениях - в эпосе

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

2. *Н. В. Гоголь*. «Портрет»

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Раздел 3. Об обманах и искушениях - в лирике

А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»

«Ты смотришь в очи ясным зорям...».

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная

детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. Ж. Б. Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А. А. Блок. «Незнакомка»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; В.В.Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В.В.Набоков. «Пассажир», «Сказка».

Тема 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе - в драме

М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Раздел 2. О нравственном выборе - в лиро-эпических произведениях

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»

2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»

Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

<u>Раздел 3. О нравственном выборе - в</u> эпосе

1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. А. П. Чехов. «Пари»

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ- символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Внеклассное чтение (ко всей теме). *М.Ю.Лермонтов*. «Беглец »; *Л.Н.Толстой*. «Хаджи-Мурат»; *Н.С.Гумилев*. «Капитаны»; *М.А.Булгаков*. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; *Ш. де Костер*. «Легенда об Улиншпигеле»; *А. де Сент Экзюпери*. «Земля людей» («Планета людей»); *Т.Капоте*. «Луговая арфа» («Голоса травы»); *Дж. Сэлинджер*. «Над пропастью во ржи».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА в 9 классе

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных залач:
- 7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Содержание учебного курса

Введение История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.

История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи

исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные

эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Античная литература Вечные образы: словарь культуры. Герои: типы и сверхтипы. *Софокл.* «Эдип- царь». Миф об Эдипе и

трагедия Софокла. **Литература средних веков Гамлет и Дон Кихот** — **вечные образы**. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические

источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли.

Фауст как вечный образ. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»:

универсальные картины мира Средневековья и Просвещения.

Внеклассное чтение. Античные мифы; *Софокл.* «Эдип в Колоне»; *О. Э. Мандельштам.* «В Петрополе прозрачном мы умрем...»,

«Золотистого меда струя из бутылки текла…»; И. А. Бродский. «Письма к римскому другу». Древнерусская литература. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

Русское русло: Рюриковичи. Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское

нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства. Русское русло:

Романовы

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII

век — утверждение российской монархии.

Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность.

Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника.

«Слово о полку Игореве»

История рукописи. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Век Просвещения: в погоне за Европой. **Русский классицизм**: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина.

Золотой век: концы и начала

Теоретико- литературные знания. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма,

сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлаботонического стиха. Типология литературных

направлений и конкретное произведение.

Литература эпохи Возрождения «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения». Историческая эпоха создания

Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии:

история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы. Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о

Данте.

Литература эпохи Просвещения. Классицизм.Русская литература XVIII—начала X IX века

М. В. Ломоносов. Оды. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол

Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о

Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и

вечное. **Внеклассное чтение.** *М. В . Ломоносов.* «Разговор с Анакреоном», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о

Божием Величестве».

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Комедия «Бригадир». Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа.

Г. Р. Державин. Оды

Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям»

как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. Γ . P. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «Приглашение к обеду», «Ласточка» H. M.

Карамзин. «Бедная Лиза» Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная

карточка сентиментализма.

В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души.

«Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума» И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы

(произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова- Щедрина и др.).

А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений Онегин». Художественный мир Пушкина.

Уроки вольности: мгновенья упованья («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»;

«Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах

Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадонна»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость

Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки

нам...». «Маленькие трагедии».

М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»

Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я

другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838;

«Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839;

«Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

No	Тема	Количество
п/п		часов
1	Тема 1. Герой в мифах	7
2	Тема 2. Герой и человек в фольклоре	7
3	Тема 3. Герой и человек в литературе	91
4	Раздел 1. «Человек в историческом времени»	10
5	Раздел 2. «Человек в эпоху крепостного права»	18
6	Раздел 3. «Человеческие недостатки»	10
7	Раздел 4. «Человек, цивилизация, природа»	18
8	Раздел 5. «Человек в поисках счастья»	18
9	Раздел 6. «Дружеские чувства в жизни человека»	7
10	Раздел 7. «Человек в экстремальной ситуации»	10

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год рабочая программа будет реализована в полном объеме за 102 часа.

	Наименование			Виды учебной		
№	разделов,	Формы	Дата	деятельности	MTC,	Прим.
п/п	тема урока	текущего			ИКТ	_
		контроля				
	Тема 1. Герой в					
	мифах (7 часов; из					
	них 5 часов на					
	изучение					
	произведений, 1 час					
	на урок вн.чт., 1 час					
1	на урок р/р)		2.00	C	LUCT	
1.	Представление о	составлени е плана	2.09	Составление	ИКТ	
	мифах и мифологии	статьи		мифологического словаря.		
2.	Мифы о сотворении	устный	5.09	Рассказ о мифологических персонажах, именами		
]	мира и человека	ответ	2.07	которых названы созвездия.		
	1			Отзыв об экскурсии в		
3.	Мифы о Геракле	беседа	7.09	музей, где хранятся		
4.	Мифы об Ахилле и	анализ	9.09	собрания античного		
	Орфее	содержани		искусства. Отзыв об одном		
		оп к		из произведений античного		
5.	Паначина об Ангиана	вопросам	12.00	искусства (скульптура,	ИКТ	
5. 6.	Легенда об Арионе РР Отзыв о	беседа	12.09 14.09	архитектура, вазопись).	YIK I	
0.	произведении	устный ответ	14.09			
	античности	ОТВСТ				
7.	Вн.чт. Мифы и		16.09	1		
, ,	легенды Древней		10.05			
	Греции и Древнего					
	Рима					
	Тема 2. Герой и					
	человек в					
	фольклоре (7 часов;					
	из них					
	5 часов на изучение					
	произведений, 1 час					
	на урок р/р, 1 час на					
0	урок вн.чт.)	000000000000000000000000000000000000000	10.00	D		
8.	История и	е плана	19.09	Выразительное чтение.		
	художественное творчество	статьи		Работа с иллюстрациями к произведениям. Отзывы о		
9.	Былина «Илья	анализ	21.09	художественных и		
9.	Муромец и Соловей-	содержани	41.09	анимационных фильмах на		
	разбойник».	я по		сюжеты русских		
	pascommik//.	вопросам		фольклорных		
10.	Особенности	устный	23.09	произведений. Поиск		
	былинного	ответ		близких по теме		

	повествования и			произведений		
	исполнения.			в разных видах искусства		
11.	Баллада «Авдотья	беседа	26.09	в разных видах искусства		
11.	Рязаночка»	осседа	20.07			
12.	Мужество героини и	характерис	28.09	-		
12.	ее мудрость	тика героя	20.07			
13.	РР Отзыв о	устный	30.09	-	ИКТ	
13.		_	30.09		YIKI	
	мультипликационном фильме	ответ				
14.	Вн.чт. Былины	OTTOLIN O	3.10	-		
14.		отзыв о	3.10			
	Киевского цикла	самост.				
		прочитан				
		НОМ				
	Тома 2 Горой и	произв.				
	Тема 3. Герой и					
	человек в					
	литературе (91 час;					
	из них 74 часа на					
	изучение					
	произведений, 7					
	часов на уроки					
	Вн.чт., 7 часов на					
	уроки р/р, 3 часа на					
	диагностические					
	работы)					
	Раздел 1. Человек в					
	историческом					
1.5	времени (10 часов)		<i>5</i> 10	10	A DI AXA	
15.	Летопись «Повесть	анализ	5.10	Краткий пересказ древ-	АРМУ	
	временных лет» и	содержани я по		нерусских сказаний.		
	летописец Нестор	вопросам		Сравнение их героев с		
1.6	(C	•	7.10	былинными богатырями.		
16.	«Сказание о походе	устный	7.10	Сопоставление идей сказаний. Иллюстрирование		
17	Олега на Царьград»	ответ	10.10	сказании. иллюстрирование сказаний.		
17.	«Сказание о	характерис тика героя	10.10	сказании.		
1.0	Кожемяке»	тика героя	10.10	-	TITCE	
18.	«Сказание o		12.10		ИКТ	
	белгородском					
10	киселе»	U	1 4 1 0	D		
19.	А. С. Пушкин.	устный	14.10	Выразительное чтение.		
	«Песнь о вещем	ответ		Анализ иллюстраций.		
	Олеге». Образ князя			Составление киносценария		
	Олега в летописи и			по одному из эпизодов.		
20	балладе		17.10	Сопоставление летописи и		
20.	Композиция	анализ	17.10	баллады (образы,		
	баллады. Авторская	содержани		композиция, стиль)		
	идея произведения	я по вопросам				
21.	А. К. Толстой.	беседа	19.10	Выразительное чтение.		
<u></u>	«Курган»	осседи	17.10	Сочинение исторического		
22.	А. К. Толстой.	устный	21.10	или фантастического		
	«Василий Шибанов»	устный устный	21.10	рассказа о том, может ли		
		ответ		повториться с героями		
		ответ		нашей эпохи история,		
		OIBCI		произошедшая с древним		
	I			пропостедния с древним	j	

23.	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	анализ содержани я по	24.10	богатырем. Сочинениярассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?». Сопоставление произведений Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Анализ	ИКТ	
24.	РР Выразительное	вопросам чтение	26.10	иллюстраций. Обобщенное толкование басни		
24.	чтение басни наизусть	наизусть				
25.	Вн.чт. А. К. Толстой «Князь Серебряный»; Н. С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; М. Ю. Светлов. «Гренада»	отзыв о самост. прочитан ном произв.	28.10			
	Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (14 ча-сов)				ИКТ	
26.	А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»	беседа	7.11	Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова		
27.	И. С. Тургенев. Повесть «Муму» - история освобождения человеческой души	беседа	9.11	Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа.		
28.	Композиция, конфликт и система образов персонажей	анализ содержани я по вопросам	11.11	Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение- рассуждение на основе сопоставления	АРМУ	
29.	Мир глазами Герасима и глазами барыни	устный ответ	14.11	образов Герасима и пахаря - героя стихотворения А. В. Кольцова.		
30.	Художественные средства создания образа Герасима	характерис тика героя	16.11	Выразительное чтение эпизодов		
31.	Финал повести, его психологическая достоверность	беседа	18.11			

32.	РР Готовимся к	письменна	21.11	Выразительное чтение.		1
32.	сочинению-	я работа	21.11	Сравнение произведений		
		и расста		Н. А. Некрасова и картин А.		
22	описанию	басата	23.11	Г. Венецианова и К. А.		
33.	Н. А. Некрасов.	беседа	23.11	Савицкого. Сопоставление		
2.4	«Крестьянские дети»		05.11	<u> </u>		
34.	Композиция	характерис	25.11	произведений А. В.		
	произведения. Образ	тика героя		Кольцова и И. С. Никитина,		
	автора и образы			Н. А. Некрасова и А. В.		
	крестьянских детей			Кольцова.		
35.	Н. А. Некрасов.	анализ	28.11	Иллюстрирование		
	«Железная	содержани		прочитанных произведений.		
	дорога»	я по		Отзыв о картине В. Г.		
	1	вопросам		Перова «Тройка»		
36.	Образ рассказчика и	устный	30.11	Иллюстрирование эпизодов		
	образ Вани	ответ		сказа. Сочинение «История,		
37.	Н. С. Лесков.	устный	2.12	рассказанная бабушкой		
	«Левша».	ответ	. –	(дедушкой и др.)» с		
	Художественная идея	- 12-1		сохранением особенностей		
	сказа			речи рассказчика. Отзыв об		
38.	Образ	анализ	5.12	анимационном фильме по	ИКТ	
56.	1	содержани	J.12	произведению Н. Лескова	riivi	
	повествователя и	я по		или кинофильме		
	средства его	вопросам		С. Овчарова «Левша»		
20	создания.	_	7.10	С. Овчарова «левша»		
39.	История Левши и	характерис	7.12			
	история	тика героя				
10	русского народа.			-		
40.	Образ Российской	устный	9.12			
	империи и его	ответ				
	авторская оценка.					
41.	Диагностическая	письменна	12.12			
	работа. П. П. Бажов.	я работа				
	«Медной горы					
	хозяйка»					
42.	Вн.чт.	отзыв о	14.12		ИКТ	
	Стихотворения и	самост.				
	рассказы о природе	прочитан				
	1 1-1-0-	НОМ				
		произв.				
	Раздел 3.	11p 0113B.				
	Человеческие					
	недостатки (8 часов)					
43.	И. А. Крылов.	анализ	16.12	Выразительное чтение.		
45.			10.12	Сопоставление басен И. А.		
	«Свинья под Дубом»	содержани я по				
		вопросам		Крылова и А. П.		
		Бопросам		Сумарокова.		
				Иллюстрирование басен.		
				Анализ иллюстраций к		
				басне Крылова		
44.	Самостоятельная	чтение	19.12	Анализ текста,		
	работа. Ж. де	наизусть		сопоставление переводов.		
	Лафонтен. «Желудь			Сопоставление басни И. А.		
	и тыква», Г. Э.			Крылова с баснями Ж. де		
	Лессинг. «Свинья и			Лафонтена		
	Дуб»			и Г. Э. Лессинга		
45.	А. П. Чехов.	анализ	21.12	Сопоставление рассказов	АРМУ	
				The production of the producti		

	Variation			Variation (Taxamay va	T T	
	«Хамелеон».	содержани я по		«Хамелеон», «Толстый и		
	Композиция рассказа	вопросам		тонкий». Драматизация и		
4.5	и конфликт	_	22.12	инсценирование этих		
46.	Образы	устный	23.12	рассказов. Отзыв о		
	повествователя,	ответ		кинофильме И. Ильинского		
	Очумелова и			и Ю. Саакова «Эти разные,		
	Хрюкина			разные, разные лица» по		
				рассказам А. П. Чехова		
47.	М. М. Зощенко.	характерис	26.12	Выразительное чтение.		
	«Аристократка».	тика героя		Инсценирование		
	Особенности			кульминационного эпизода		
	послереволюционног			рассказа «Аристократка» и		
	о быта			попытка изобразить		
48.	Сюжет, композиция	анализ	28.12	собственное поведение в		
	и конфликт в	содержани		похожей ситуации.		
	рассказе	я по		Сочинение о юморе и		
	pueskuse	вопросам		сатире в рассказе		
49.	М. М. Зощенко.	беседа	11.01	«Аристократка».	ИКТ	
	«Галоша»			Сочинение-сопоставление		
				образов главных героев		
50.	Конфликт в рассказе.	анализ	13.01			
55.	Способы создания	содержани	20.01	рассказов «Аристократка» и «Галоша».		
	образа героя-	я по				
	рассказчика	вопросам		Иллюстрирование		
51.	РР Сочинение	_	16.01	рассказов Зощенко. Отзыв	ИКТ	
31.		устный	10.01	на один из самостоятельно	YINI	
	юмористического	ответ		прочитанных рассказов		
	рассказа-сказа			Зощенко.		
52.	Вн.чт. Рассказы	отзыв о	18.01			
	Чехова, Зощенко,	самост.				
	Шукшина	прочитан				
		НОМ				
		произв.				
	Раздел 4. Человек,	-				
	цивилизация и					
	природа (16 часов)					
53.	Д. Дефо. «Робинзон	беседа	20.01	Подготовка рассказов от		
55.	Д. дефо. «Гоомпзон Крузо»	осседи	20.01	имени Робинзона. Создание		
	11.0730//			слайд-шоу «Жизнь и		
54.	Испытания	Vanautenue	23.01	приключения Робинзона	АРМУ	
34.		характерис тика героя	43.01	приключения Робинзона Крузо». Отзыв о	Arwiy	
	Робинзона как	тика героя		1 2		
	проверка			кинофильме С. Говорухина		
	человеческих			на сюжет романа Д. Дефо		
	возможностей.		<u> </u>	«Робинзон Крузо».		
55.	Образ Пятницы.	анализ	25.01	Сочинение продолжения		
	Дикари	содержани		романа Дефо		
	и цивилизованные	оп к				
	люди	вопросам				
56.	А. А. Фет. «Я пришел	беседа	27.01	Выразительное чтение.	ИКТ	
	к тебе с приветом»,			Мелодекламация.		
57.	А. А. Фет. «Учись	беседа	30.01	Иллюстрирование		
	у них — у дуба, у			стихотворений. Подбор		
	березы»			музыкальных произведений		
58.	Ф. И. Тютчев. «Есть	анализ	1.02	к стихотворениям А. А.	ИКТ	
56.	В осени	содержани	1.02	Фета и Ф. И. Тютчева.	riiv i	
		я по		Музыка, графика и		
	первоначальной»,			ттуэыка, графика и	1	

59. Ф. И. Тютчев. чтение наизусть 3.02 Прослушивание романсов на сти	•
«С поляны коршун наизусть романсов на сти	
поднялся», Фета. Отзыв о ре	
«Фонтан» стихи одного из	
60. С. А. Есенин. «Я анализ 6.04 Сравнение автор	
покинул родимый содержани настроения в пр	=
дом» я по С. А. Есенина, А	
вопросам Ф. И. Тютчева,	
61. Б. Л. Пастернак. беседа 8.02 стихотворений І	Б. Л.
«Июль» Пастернака и С.	
62. H. A. Заболоцкий. беседа 10.02 _{Выразительное в}	
«Осенние пейзажи». Рисунки к стихо	творениям
Образ осени в Есенина и Пасте	
лирическом цикле природе. Состав	вление
63. Лирический пейзаж анализ 13.02 словаря поэта	
и способы его содержани	
создания. «Под я по вопросам	
дождем» вопросам	YYY
64. «Осеннее утро», беседа 15.02	ИКТ
«Последние канны».	
65. Ч. Т. Айтматов. беседа 17.02 Рассказ от лица	одного из
«Белый пароход». героев повести.	
Композиция повести-	=
сказки поступкам и хар	-
66. Образ мальчика, характерис 20.02 Отзыв о кинофи	
способы его тика героя режиссера Б. Ша	
создания. Конфликт повести Ч. Айтм	
между добром и злом «Белый пароход	
67. Кульминация устный 22.02 размышление на повести и фи- ответ финалом фильма	
нал ооложки и иллю к книге «Белый	•
68. PP Отзыв о устный 27.02	пиролод//
произведении ответ	
69. Вн.чт. <i>Ч. Т.</i> отзыв о 1.03	
Айтматов. «Первый самост.	
учитель»; прочитан	
Д. Пеннак. «Собака ном	
пес», «Глаз волка». произв.	
Раздел 5. Человек в	ИКТ
поисках счастья (15	
часов)	
70. Э. Т. А. Гофман. характерис 3.03 Работа с иллюст	грациями.
«Щелкунчик и тика героя Рисование карты	
мышиный король». бурга. Подбор м	
71. Волшебное и анализ 6.03 произведений дл	
реальное в содержани характеристики	героев.
произведении я по Устное словесно	
Гофмана вопросам рисование трипт	
72. Идея сказки и устный 10.03 «Щелкунчик под	
художественные ответ «Щелкунчик на	
средства брани», «Щелку	
ее воплощения момент объясне	
	об одном из

				анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана		
73.	Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	беседа	13.03	Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление повести с фольклорными		
74.	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	анализ содержани я по вопросам	15.03	сказками. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой	АРМУ	
75.	Мир Украины в повести. Любовный конфликт	беседа	17.03	царевне» А. С. Пушкина. Составление киносценария к эпизодам («Вакула у		
76.	Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести	устный ответ	27.03	Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического		
77.	Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	письменна я работа	29.03			
78.	А. Грин. «Алые паруса». Феерия в литературе	беседа	31.03	Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю».	ИКТ	
79.	Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека	анализ содержани я по вопросам	3.04	Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о		
80.	Грей и Ассоль. Верность своей мечте как залог ее исполнения	характерис тика героя	5.04	кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в		
81.	Особенности композиции повести	устный ответ	7.04	повести и кинофильме		
82.	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Необычность названия пьесы	беседа	10.04	Сравнение пьесы-сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо».		
83.	Любовь как величайшее чудо и испытание человека	анализ содержани я по вопросам	12.04	Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-	ИКТ	
84.	Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление	характерис тика героя	14.04	диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом.		
85.	Смешное и грустное в пьесе	анализ содержани	17.04			

		я по				
		вопросам				
86.	РР Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита»	устный ответ	19.04	Развитие монологической речи		
87.	Вн.чт. Литературные сказки	отзыв о самост. прочитан ном произв.	21.04			
	Раздел 6. Дружба в жизни человека (5 часов)				ИКТ	
88.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный»)	беседа	24.04	Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?»		
89.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	чтение наизусть	26.04	Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского	ИКТ	
90.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	анализ содержани я по вопросам	28.04	Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей.		
91.	Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины	устный ответ	3.05	Сравнение картин Б. М. Неменского, Т. Ряннеля, В. Ф. Стожарова и расказа В. Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.		
92.	Образ мальчика, его точка зрения. Идея произведения	анализ содержани я по вопросам	5.05	А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».		
93.	РР Устное сочинение «Взрослые и дети»	устный ответ	8.05	Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка		
94.	Вн.чт. <i>В. О. Богомолов.</i> «Иван»; <i>Ю. Я. Яковлев.</i> Рассказы; <i>Ю. И.</i>	отзыв о самост. прочитан ном	-		АРМУ	

	Коваль.	произв.				
	«Недопесок»; А. Тор.					
	«Остров в море»					
	Раздел 7. Человек в					
	экстремальной					
	ситуации					
	(10 часов)					
95.	А. С. Пушкин.	беседа,	12.05	Работа с иллюстрациями к	ИКТ	
	«Выстрел»	пересказ		повести и иллюстрирование		
96.	Антитеза образов	анализ	15.05	обложки книги «А. С.		
	графа	содержани		Пушкин. Выстрел». Поиск		
	и Сильвио. Причины	оп к		информации о дуэли и		
	конфлкта	вопросам		дуэльном кодексе. Отзыв о		
97.	Средства создания	характерис	17.05	кинофильме «Выстрел»		
,,,	образов персонажей.	тика героя	17700	(режиссер Н. Трахтенберг)		
	Роль портретов			и создание киносценария		
	героев в повести			«Две дуэли» по двум		
	- 37 002 2 110200111			эпизодам повести. Отзыв об		
				исполнении повести		
				актерами-чтецами		
98.	П. Мериме. «Маттео	устный	19.05	Иллюстрирование новеллы.		
	Фальконе».	ответ		Составление киносценария		
	Композиция и			по эпизоду «Джаннетто		
	конфликт			просит Фортунато о		
				помощи» (или «Искушение		
99.	Портрет Маттео	характерис	22.05	Фортунато»). Подготовка		
」 フフ・	1 HODIDCI Maileo	Aupaktebne	42.00	Ψορι ynαιο// /. Πομιστοβκα		i I
77.		тика героя	22.03			
77.	Фальконе, история		22.03	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление		
77.	Фальконе, история его женитьбы,		22.03	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление		
77.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение		22.03	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей		
	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою			сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С.		
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История	тика героя	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей		
	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и	тика героя		сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С.		
	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней	тика героя анализ содержани		сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С.		
	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей	анализ содержани я по		сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С.		
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы	анализ содержани я по вопросам	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С.		
	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о	анализ содержани я по вопросам		сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме		
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно	анализ содержани я по вопросам	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме		
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном	анализ содержани я по вопросам	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме		
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении	анализ содержани я по вопросам	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме		
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме	анализ содержани я по вопросам устный ответ	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме	ИКТ	
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме Вн.чт. А. С. Пушкин.	анализ содержани я по вопросам устный ответ	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме	ИКТ	
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме Вн.чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»;	анализ содержани я по вопросам устный ответ отзыв о самост.	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме	ИКТ	
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме Вн.чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»; П. Мериме.	анализ содержани я по вопросам устный ответ отзыв о самост. прочитан	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме	ИКТ	
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме Вн.чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»; П. Мериме. «Таманго», «Взятие	анализ содержани я по вопросам устный ответ отзыв о самост. прочитан ном	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме	ИКТ	
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме Вн.чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»; П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни	анализ содержани я по вопросам устный ответ отзыв о самост. прочитан	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме	ИКТ	
100. 101.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме Вн.чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»; П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян»	анализ содержани я по вопросам устный ответ отзыв о самост. прочитан ном	24.05 26.05 29.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме	ИКТ	
100.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме Вн.чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»; П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» Рекомендация книг	анализ содержани я по вопросам устный ответ отзыв о самост. прочитан ном	24.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме	ИКТ	
100. 101. 102.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме Вн.чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»; П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» Рекомендация книг для летнего чтения	анализ содержани я по вопросам устный ответ отзыв о самост. прочитан ном	24.05 26.05 29.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме		
100. 101.	Фальконе, история его женитьбы, авторское отношение к герою История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы РР Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме Вн.чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»; П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» Рекомендация книг	анализ содержани я по вопросам устный ответ отзыв о самост. прочитан ном	24.05 26.05 29.05	сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме	ИКТ	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Nº	Наименование разделов и тем	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
1	Ведение. Герои и героическое	1	1
2	Тема 1. Героизм и патриотизм	15	15
3	Тема 2.Мир литературных героев	18	18
4	Тема 3. Герой и нравственный выбор	27	27
5	Тема 4. «Странный человек» в движении	9	5
	времени		
	Всего	70	67

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год рабочая программа будет реализована в полном объеме за 67 часов.

№ п/п	Наименованиера зделов и тем	Кол- во часов	Дата	Основные видыучебнойдеятельно сти	Формы текущего контроля	ИКТ, МТС	Прим.
	Введение. Герои и героическое	1					
1	Герои и героическое	1	01.09	Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат	Ответы на вопросы		
	Тема 1. Героизм и патриотизм	15					
2	Гомер и его поэмы	1	05.09	Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат	Составление карты путешествий Одиссея.	ИКТ	
3	«Илиада». Гуманизм Гомера	1	08.09	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение	Работа с таблицей		
4	«Одиссея» - поэма испытаний и странствований героя	1	12.09	Беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения, выразительное чтение.	Письменный ответ на вопрос		
5	Герои «Калевалы»	1	15.09	Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов	Ответы на вопросы		

				«Калевалы» и русских			
6	Человек русского средневековья. Особенности др-р культуры. «Поуче ние» Владимира Мономаха	1	19.09	народных сказок. Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа», слайдовая презентация	Создание коллективног о сборника поучений «Как правильно жить»		
7	«Поучение» Владимира Мономаха. Картина мира человека русского Средневековья. Канон др-р культуры	1	22.09	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, сообщение	Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий	ИКТ	
8	КР 1. Диагностическая проверочная работа по разделам 1-2	1	26.09	Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ	Тест		
9	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сечь, степь, мать	1	29.09	Работа с речевой ситуацией с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху	Дискуссия	ИКТ	
10	Два брата	1	03.10	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения и исследовательская работа с текстом	Организация диспута о русском национально м характере		
11	Герои Запорожской Сечи	1	06.10	Лексическая работа, чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Создание альманаха литератур ных произве дений «Подвиг»		
12	«Три тяжкие доли имела судьба». Изображение русского народа в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»	1	10.10	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	Выразительн ое чтение наизусть Ответы на вопросы		

13	«Пройдет - словно	1	13.10	Составление плана	Составление	ИКТ	
13	«проидет - словно солнцем осветит».	1	13.10	сочинения, написание	плана	YIN I	
	Выражение			черновика, выявление			
	авторской			речевых, фактических,	сочинения		
	позиции в поэме			логических ошибок,			
	позиции в поэмс			редактирование			
14	М. Горький.	1	17.10	Составление тезисного	Выразительн		
14	«Старуха	1	17.10	плана статьи учебника,	ое чтение		
	«Старуха Изергиль».			работа с учебником, со-	эпизодов.		
	изсринль//.			общения	эпизодов.		
				учителя и учащихся			
15	М.Горький	1	20.10	Выразительное чтение	Сравнительн	ИКТ	
13	«Песня о Соколе»	1	20.10	стихотворений, работа с	о-сопостави	11111	
	Wilcelly o Cokone			иллюстрациями, беседа,	тельная харак		
				лексическая работа, ра-	теристика		
				бота с терминами	Данко и		
					Ларры.		
16	Вн.чт.М.Горький	1	24.10	Выразительное чтение,	Выступления		25.10
	«Челкаш»	-		сообщения учителя и	учащихся		
				учащихся, работа с]		
				иллюстрациями			
				учебника,			
				исследовательская			
				работа			
	Тема 2. Мир	18					
	литературных						
	героев						
17	Болдинская осень	1	27.10	Определять «маленького	Подготовка и	ИКТ	27.10
	и «Повести			человека» в	проведение		
	Белкина»			литературном	заочной		
	А.С.Пушкина			произведении. Находить	экскурсии		
				отличие «маленького	«Образ		
				человека» от лит.героя.	Петербурга в		
					разных видах		
10) f	1	07.11		искусства».		0.11
18	«Маленький	1	07.11	Сравнение образа	Пересказ		8.11
	человек» и его			Самсона Вырина в	эпизода		
	дочь			первой и второй частях повести.			
19	Идея повести	1	10.11	Воспроизведение	Проект музея		10.11
17	«Станционный	1	10.11	внутреннего монолога	петербург-		10.11
	«Станционный смотритель»			героя (Дуня на могиле	ских		
	omorphicals//			отца).	чиновников.		
20	Н. В. Гоголь.	1	14.11	Выразительное чтение	Ответы на	ИКТ	
	«Шинель».	-		фрагментов повести,	вопросы		
	«Вечный			работа с иллюстрациями	1		
	титулярный			учебника.беседа,			
	советник»			лексическая работа			
21	Шинель и человек	1	17.11	Выразительное чтение,	Сообщения		
				художественный	учащихся		
				пересказ,	Индивидуаль		
				исследовательская	ные задания		
				работа с текстом, работа			
				со статьей			
L				учебника.дискуссия			
				· - *		•	•

22	Нравственные уроки Гоголя в повести «Шинель»	1	21.11	Рассматривают жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Гоголя.	Ответы на вопросы Заполнение	ИКТ	
	А.П.Чехова «Смерть чиновника»			жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом.	таблицы		
24	Рассказ А.П.Чехова «Тоска»	1	28.11	Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.	Сообщение по теме		
25	КР 2. Диагностическая работа по стихотворению А.С.Пушкина «Зимнее утро»	1	01.12	Урок контроля	Письменная работа		
26	М. Ю. Лермонтов и его лирический герой	1	05.12	Сообщения учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и терминами, выразительное чтение	Выразительн ое чтение наизусть	ИКТ	
27	В.В. Маяковский «Послушайте!»	1	08.12	Сообщения и учащихся, исследовательская работа с текстом, работа с текстом и иллюстрациями учебника	Ответы на вопросы		
28	В.В. Маяковский «Необычайное приключение»	1	12.12	исследовательская работа с текстом, работа с текстом, работа с текстом и иллюстрациями учебника	Сообщения учащихся		
29	РР Анализ лирического стихотворения	1	15.12	Работа с текстом и ил- люстрациями учебника	Составление плана		
30	Изображение русского	1	19.12	Лексическая работа, со- ставление ассоциатив-	Цитатная ха- рактеристика		

	характера в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»			ных рядов, работа с ил- люстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообще- ния учителя и учащихся, работа с учебником.	героя		
31	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева	1	22.12	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	Выразительное чтение наизусть	ИКТ	
32	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	26.12	Составление цитатного плана статьи учебника и сказки, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями учебника	Заполнение таблицы Ответы на вопросы		
33	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик», «премудрый пискарь»	1	12.01	Составление цитатного плана статьи учебника и сказки, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями учебника	Составление плана ответа	ИКТ	
34	Вн.чт.М. Е. Салтыков- Щедрин. «Коняга»	1	16.01	Составление цитатного плана статьи учебника и сказки.	Выразительн ое чтение по ролям, работа с иллюстрация ми учебника		
	Тема 3. Герой и нравственный выбор	27					
35	Л. Н. Толстой. «Детство». Три праведника Николенькиного мира. Золотая пора	1	19.01	Сообщения учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином	Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка».	ИКТ	
36	Нравственный выбор подростка	1	23.01	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями.	Создание педагогическ ого журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М.Горького «Детство»)		
37	РР «Говорим о чувствах – значит чувствуем!»	1	26.01	Беседа, сообщения учителя, работа с учебником	Письменная работа		

38	Автобиографичес кая повесть М. Горького «Детство»	1	30.01	Составление цитатного плана произведения, выразительное чтение, художественный пересказ, составление комментариев, подбор цитат из текста, работа с иллюстрациями учебника Составление рассказа о	Ответы на вопросы Письменное задание Индивидуаль ные задания Выборочный	ИКТ
	мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека			герое, выразительное чтение по ролям, заполнение обобщающей таблицы	пересказ	
40	А. Н. Толстой. «Детство Никиты». Поэзия усадебного детства	1	06.02	Составление рассказа о герое, выразительное чтение по ролям, заполнение обобщающей таблицы	Ответы на вопросы	
41	Никита, Алеша, Николенька	1	09.02	Осваивают теоретико- литературные знания. Готовят сообщения	Сообщения учащихся	
42	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»	1	13.02	Художественная и аналитическая деятельность. Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин».	Составление толкового словаря юного театрала.	
43	«Повесть о Петре и Февронии»	1	16.02	Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц, прослушивание музыкальных фрагментов		ИКТ
44	Человек эпохи Возрождения. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	20.02	Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц.	Работа с таблицей	
45	«Нет повести печальнее на свете…» Почему трагичен финал трагедии?	1	27.02	Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц, выразительное чтение.	Ответы на вопросы Сообщения учащихся	
46	А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка». Берестовы и Муромские. Старшее и младшее	1	02.03	Рассматривают способы создания характера в литературном произведении. Юмор.	Ответы на вопросы Заполнение таблицы	ИКТ

	поколения						
47	Как сюжет повести движется к счастливому концу? Идея повести	1	06.03	Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям.	Индивидуаль ные задания сочинение Сообщения учащихся		
48	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский».	1	09.03	Сообщения учащихся, работа с иллюстрация-ми, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб: Покровское, Арбатово, Кистеневка, лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение	Ответы на вопросы Заполнение таблицы		
49	«Хамово племя» в романе. Роль предыстории В.Дубровского	1	13.03	Составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров», лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа	Письменное задание Индивидуаль ные задания		
50	Владимир и Маша. Любовная линия в романе	1	16.03	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником	Составление плана сочинения	ИКТ	
51	«Счастье было так возможно» Почему А.С.Пушкин не закончил роман о «благородном разбойнике»?	1	27.03	Сообщения учащихся, беседа, художественный пересказ.	Сообщения учащихся		
52	КР 3. Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов».	1	30.03	Урок контроля	Письменная работа		
53	Герои и героическое в «Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова	1	03.04	Сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, работа с учебником	Выразительн ое чтение наизусть	ИКТ	
54	«Я скажу тебе, православный царь». Личность и власть в «Песне»	1	06.04	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником и иллюстрациями, беседа, сообщение	Составление плана		
55	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Герой исторического романа	1	10.04	Рассматривают способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей	Пересказ эпизода		

56	Иоанн Грозный. Конфликт в романе. Нравственная проблема Поэты- фронтовики.	1	13.04	Художественная и аналитическая деятельность. Характеристика конфликта в каждой из глав. Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа	Портретная характеристи ка героя Подготовка и исполнение музыкальнолитературной композиции «Музы не		
					молчали» (по произведения м о Великой Отечественн ой войне).		
58	Русский характер в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	1	20.04	Работа над сюжеом и композицией эпического произведения.	Ответы на вопросы	ИКТ	
59	Шолохов- психолог и Шолохов- художник	1	24.04	Рассматриваются способы создания характера. Портрет. Художественная деталь.	Сообщения учащихся		
60	Тема войны в творчестве В.Быкова	1	27.04	Анализ текста повести ииллюстрацийкней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле	Ответы на вопросы		
61	Образ учителя в повести В. Быкова «Обелиск» в контексте библейской притчи о сеятеле	1	04.05	Рассматривают способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей	Сообщения учащихся		
	Тема 4. «Странный человек» в движении времени	9					
62	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1	11.05	Комментированное чтение эпизодов, анализ, составление сравнительной таблицы.	Проект виртуального музея «Странные идеи "странных людей"».	ИКТ	
63	Безумец или мудрей? Дон Кихот как вечный образ В. М. Гаршин -	1	15.05 18.05	Комментированное чтение эпизодов, анализ, составление сравнительной таблицы. Художественная и	Ответы на вопросы Сообщения		

		-		T			
	«человек			аналитическая	учащихся		
	потрясенной			деятельность. Анализ			
	совести»			символики красного			
				цвета в истории			
				культуры.			
65	Красный цветок –	1	+	Подбор цитат с	Заполнение		
	символический			цветовыми	таблицы		
	образ мирового			обозначениями из			
	зла			произведений русских			
				классиков. Составление			
				«цветового словаря»			
66	А. П. Платонов.	1	22.05	Развернутый анализ	Устное		
	«Юшка».			одного из эпизодов	словесное		
	«Добродетель			рассказа («Юшка	рисование		
	всегда гонима»			идети», «Юшка	«Юшка в		
	(А.В.Суворов)			и взрослые», «Юшка и	лесу».		
				дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»).			
				Сравнение Юшки и			
				Данко как героев-			
				альтруистов.			
				ширунетов.			
67	Все лето в один	1	+	Урок контроля.	Письменная		
	день». «Больно				работа		
	одному – больно				1		
	всем»						
68	«КР 4.	1	25.05	Заповеди Христа	Сочинение		
	Диагностическая			(Нагорная проповедь) и	«Поучения»		
	работа. Р.			поступки Юшки, заветы	от лица		
	Брэдбери.			Владимира Мономаха и	Юшки		
				нравственная позиция			
				Юшки.			
69	В. М. Шукшин.	1	29.05	Выразительное чтение,	Составление	ИКТ	
	«Чудик».			работа с учебником и	плана		
	Особенности			иллюстрациями, иссле-	сочинение		
	шукшинских			довательская работа с	Ответы на		
	героев.			текстом, беседа	вопросы		
70	Вн.чт.	-	-	Подведение итогов года	Беседа		
	Подведение						
	итогов года						
	Всего	67					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Сведения по теории и истории литературы	1
2.	Тема 1: О любви	22
3.	Тема 2: О Родине	13
4.	Тема 3: О страшном и страхе	4
5.	Тема 4: Об обманах и искушениях	14
6.	Тема 5: О нравственном выборе	15
	Итого	69

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год рабочая программа будет реализована в полном объеме за 69 часов.

№ п/п	Наименование разде- лов и тем	Кол- во часов	Дата	Основные виды учебной деятельно- сти	Формы текущего контроля	МТС, ИКТ	Прим
	Сведения по теории и истории литературы	1					
1.	Литературное произведение как художественное целое		2.09	Поиск информации в учебнике и в Интернете	Текущий. Оценка устных ответов		
	Тема 1. О любви	22					
	Раздел 1. О любви - в лирике	9					
2.	У. Шекспир Сонет 130 «Её глаза на звезды не похожи»	1	6.09	Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний	АРМУ	

3.	Сопоставительный ана-	1	9.09	Анализ текста. Вы-	Текущий		
3.	лиз сонетов Данте и	1	9.09		Оценка		
	, ,			разительное чтение. Сопоставление близ-	· ·		
	Петрарки				вырази-		
				ких по теме произ-	тельного		
				ведений разных ав-	чтения и		
				торов. Сопоставле-	устных вы-		
				ние оригинального	сказываний		
				текста и перевода.			
				Отзыв о переводе.			
				Сравнение перево-			
				дов			
4.	А. С. Пушкин «Мадо-	1	13.09	Выразительное чте-	Текущий	АРМУ	
	на»			ние. Сопоставление	Оценка		
				близких по теме	вырази-		
	Смысл названия стихо-			произведений раз-	тельного		
	творения.			ных авторов. интер-	чтения и		
				претациях стихотво-	устных вы-		
				рений. Иллюстриро-	сказываний		
				вание стихотворе-			
				ний. Письменный			
				анализ сонета			
5.	А.С. Пушкин «Я вас	1	16.09	Выразительное чте-	Текущий	АРМУ	
	любил»	•	10.05	ние. Сопоставление	Оценка	111111	
	М. Ю. Лермонтов «Я			близких по теме	вырази-		
	не унижусь пред то-			произведений раз-	тельного		
	бою»			ных авторов. Мело-	чтения		
	0010			декламация. Сравне-			
				ние музыкальных	наизусть и		
				1	устных вы-		
				интерпретаций одно-	сказываний		
	A C II	1	20.00	го стихотворения	Т		
6.	А.С.Пушкин «Сожжен-	1	20.09	Выразительное чте-	Текущий		
	ное письмо»			ние. Сопоставление	Оценка за		
	Н.А. Некрасов «Горя-			близких по теме	анализ		
	щие письма»			произведений раз-	произведе-		
				ных авторов. Мело-	ния		
				декламация. Иллю-			
				стрирование стихо-			
				творений. Письмен-			
				ный анализ стихо-			
				творения			
7.	А.С.Пушкин «Я помню	1	23.09	Выразительное чте-	Итоговый	АРМУ	
	чудное мгновенье»			ние. Мелодеклама-	Оценка		
				ция.	проекта		
				Проект.			
				Любовь в жизни А.			
				С. Пушкина, М. Ю.			
				Лермонтова, Н. А.			
				Некрасова, А. А.			
				Блока. Женщины -			
				адресаты их любов-			
				ной лирики			
8.	А.А. Блок «О подвигах,	1	27.09	Выразительное чте-	Текущий	АРМУ	
.	о доблести, о славе»	•		ние. Сопоставление	Оценка		
	- Assistin, a company			близких по теме	вырази-		
				произведений раз-	тельного		
				произведении раз-	10,1011010	I	

	Т		1	п	1		1
				ных авторов. Пись-	чтения и		
				менный анализ сти-	устных вы-		
				хотворения	сказываний		
9.	КР 1. Классное сочине-	1	30.09	Сочинение на лите-	Итоговый		
	ние			ратурном материале	Оценка за		
				и с использованием	сочинение		
	Тема любви в стихах			собственного жиз-			
	русских поэтов			ненного и читатель-			
	py committee			ского опыта			
10.	Диагностическая рабо-	1	4.10	Chore embre			
10.	та. В.Скотт «Клятва	1	1.10				
	Норы»	11					
	Раздел 2. О любви в	11					
4.4	эпосе		7.10		- V		
11.	А. С. Пушкин. «Капи-	1	7.10	Анализ текста. Со-	Текущий		
	танская дочка»			ставление плана	Оценка		
				произведения	вырази-		
	Замысел и история со-				тельного		
	здания романа				чтения и		
					устных вы-		
					сказываний		
12.	А. С. Пушкин. «Капи-	1	11.10	Сравнение фабулы и	Текущий		
	танская дочка»			системы образов ро-	Оценка		
	Характер Гринева и ху-			мана с фольклорной	вырази-		
	дожественные средства			волшебной сказкой	тельного		
	его создания			волшеоной сказкой	чтения и		
	Сто создания						
					устных вы-		
12	А.С. П	1	14.10	П	сказываний	A DMAX	
13.	А. С. Пушкин. «Капи-	1	14.10	Письменный анализ	Текущий	АРМУ	
	танская дочка»			образа одного из ге-	Оценка		
	Тема "русского бунта"			роев романа.	вырази-		
	и образ Пугачева			Сопоставление ил-	тельного		
				люстраций к «Капи-	чтения и		
				танской дочке»	устных вы-		
					сказываний		
14.	А.С. Пушкин. «Капи-	1	18.10	Подготовка рассказа	Текущий		
	танская дочка»			по картине В. Г. Пе-	Оценка		
	Образ Швабрина как			рова «Суд Пугачева»	вырази-		
	антипода Гринева				тельного		
	-				чтения и		
					устных вы-		
					сказываний		
15.	А.С. Пушкин. «Капи-	1	21.10	Определение связи	Текущий		
	танская дочка»	•		эпиграфов с содер-	Оценка		
	Tantan Ao Inan			жанием глав романа	вырази-		
	Образ Маши Мироно-			Mainten inab pomana	тельного		
	вой в свете авторского						
	-				чтения и		
	идеала.				устных вы-		
1.0	КВ 2 Па	1	25.10	Посоложения	сказываний		
16.	КР 2. Подготовка к до-	1	25.10	Писать сочинение на	Итоговый.		
	машнему сочинению по			литературном мате-	Оценка за		
	роману А.С.Пушкина			риале и с использо-	сочинение		
	«Капитанская дочка»			ванием собственного			
			100	i .	i .	i .	1
				жизненного и чита-			

17.	И. С. Тургенев. «Ася»	1	28.10	Анализ текста. Под-			
1 / .	и. С. Тургенев. «Ася»	1	26.10	бор репродукций			
	Пими о имо д мого опо и						
	Природная непосред-			картин для иллю-			
	ственность и ориги-			стрирования пове-			
	нальность Аси			сти. Прослушивание			
				и анализ музыкаль-			
				ных произведений,			
				звучащих в повести			
18.	И. С. Тургенев. «Ася»	1	8.11	Анализ текста.	Текущий		
				Письменный анализ	Оценка		
	Особенности характера			эпизода «Свидание	вырази-		
	Ганина			господина Н. Н. с	тельного		
				Асей»	чтения и		
					устных вы-		
					сказываний		
19.	И. С. Тургенев. «Ася»	1	11.11	Анализ текста. Под-	Текущий	АРМУ	
	The orange of the second	-	11111	бор репродукций	Оценка	111111	
				картин для иллю-	вырази-		
				стрирования пове-	тельного		
				стрирования пове-			
				_ · ·	чтения и		
				и анализ музыкаль-	устных вы-		
				ных произведений,	сказываний		
20	II A D	- 1	15 11	звучащих в повести			
20.	И. А. Бунин. «Темные	1	15.11	Анализ текста. Со-	Текущий		
	аллеи»			поставление харак-	Оценка		
	Смысл названия рас-			теров	вырази-		
	сказа и его художе-			Н. Н. из повести	тельного		
	ственная идея			Тургенева «Ася» и	чтения и		
				Николая Алексееви-	устных вы-		
				ча из рассказа «Тем-	сказываний		
				ные аллеи»			
21.	И. А. Бунин «Холодная	1	18.11	Анализ текста. Со-	Текущий	АРМУ	
	осень»			поставление харак-	Оценка		
				теров	вырази-		
	Отношение героини к			Н. Н. из повести	тельного		
	любви. Художествен-			Тургенева «Ася» и	чтения и		
	ная идея рассказа			Николая Алексееви-	устных вы-		
	-			ча из рассказа «Тем-	сказываний		
				ные аллеи»			
	Раздел 3. О любви — в	2					
	драме						
22.	А.Н. Островский	1	22.11	Сравнительный ана-	Текущий		
	«Снегурочка»			лиз образов персо-	Оценка		
	J1			нажей. Составление	вырази-		
	Царство Берендея, ми-			словаря устаревших	тельного		
	ровосприятие жителей			слов. Анализ крити-	чтения и		
	и законы жизни			ческих отзывов о	устных вы-		
	II SURCIDI MISHI			пьесе Островского	сказываний		
23.	А.Н. Островский	1	25.11	Сравнительный ана-	Текущий	АРМУ	
23.	«Снегурочка»	1	23.11	лиз образов персо-	Оценка	AT MI	
	«Снегурочка»			нажей. Составление	·		
	L'ayanna agrava da				вырази-		
	Контрастные краски			словаря устаревших	тельного		
	любви. Конфликт люб-			слов.	чтения и		
	ви и «сердечной осту-				устных вы-		
	ды»				сказываний		

	Тема 2. О Родине	13				
	Раздел 1. О Родине - в лирике	7				
24.	М. Ю. Лермонтов. «Родина». «Странная любовь» к Родине	1	29.11	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний	
25.	Ф. И. Тютчев «Эти бедные селенья». Двойственный образ России	1	2.12	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему	Текущий Оценка вырази- тельного чтения наизусть и устных вы- сказываний	
26.	А. А. Блок «Россия» Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт	1	6.12	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказыва- ний, оцен- ка за тест	
27.	С. А. Есенин «Русь» Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения	1	9.12	Сопоставление сти- хотворения С. А. Есенина «Русь» и картины А. М. Васнецова «Ро- дина»	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний	
28.	И. А. Бродский «Стан- сы городу»	1	13.12	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний	
29.	Р.Г. Гамзатов. «Мой Дагестан». К. Кулиев. «Стихи о Родине». А.А. Ахматова. «Мужество»	1	16.12	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему	Текущий Оценка выразительного чтения наизусть и устных высказываний	
30.	КР 3 Анализ лирического стихотворения	1	20.12	Писать сочинение на литературном материале и с использо-	Итоговый. Оценка за сочинение	

				ванием собственного			
				жизненного и чита-			
	Brades 2 O Badema	-		тельского опыта			
	Раздел 2. О Родине - в эпосе	6					
31.	А. Н. Радищев «Путе-	1	23.12	Анализ текста. Вы-	Текущий		
	шествие из Петербурга			разительное чтение	Оценка		
	в Москву»				вырази-		
	История создания про-				тельного		
	изведения и судьба его				чтения и		
	автора				устных вы-		
			27.10	-	сказываний		
32.	И. С. Шмелев «Лето	1	27.12	Поиск материала о	Текущий	АРМУ	
	Господне».			христианских празд-	Оценка		
				никах, описанных в	вырази-		
	Образ русского народа			произведении. Со-	тельного		
	в повести			здание устных сло-	чтения и		
				весных портретов	устных вы-		
				героев и описаний	сказываний		
22	0.5 P	4	10.01	интерьера		4 D3 677	1
33.	Образ России в расска-	1	10.01	Анализ текста. Под-	Текущий	АРМУ	
	зе А. И. Солженицына			бор заголовков к ча-	Оценка		
	«Матренин двор».			стям рассказа. Сопо-	вырази-		
				ставление эпических	тельного		
				произведений о Ро-	чтения и		
				дине, созданных в	устных вы-		
				разное время («Пу-	сказываний		
				тешествие из Петер-			
				бурга в Москву» А.			
				Н. Радищева и			
				«Матренин двор» А.			
2.4	05. 16		12.01	И. Солженицына).	- V		
34.	Образ Матрены и ху-	1	13.01	Анализ текста. Под-	Текущий.		
	дожественные средства			бор заголовков к ча-	Оценка за		
2.5	его создания		15.01	стям рассказа	тест		
35.	Герои — созидатели и	1	17.01	Анализ текста.	Промежу-		
	разрушители			Отзыв о плакате	точный.		
				«Родина-мать зовет»	Оценка		
					письмен-		
26	D O	1	20.01		ной работы		
36.	Вн.чт. О родине	1	20.01	Находить ошибки и	Итоговый.		
				редактировать чер-	Оценка за		
				новые варианты соб-	изложение		
				ственных письмен-			
	T. 10		1	ных работ.			
	Тема 3. О страшном и	4					
	страхе						
	Раздел 1. О страшном	2					
	и страхе - в лироэпиче-						
	ских произведениях						
37.	В. А. Жуковский.	1	24.01	Анализ текста. Вы-	Текущий		
	«Светлана».	-		разительное чтение.	Оценка		
				Поиск информации в	вырази-		
	История создания			Интернете о святоч-	тельного		
	история создания			интернете о святоч-	тельного	<u> </u>	<u> </u>

	, ,		1	T	
				ных гаданиях. Ил- люстрирование бал-	чтения и устных вы-
				лады	сказываний
38.	Победа оптимистиче- ского мировосприятия над мистицизмом	1	27.01	Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Иллюстрирование баллады	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний
	Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях	2			
39.	А. С. Пушкин. «Гробовщик». Фантастическое и реалистическое в произведении	1	31.01	Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова	Текущий. Оценка за сочинение- миниатюру
40.	Э. А. По «Падение дома Ашеров». Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны	1	3.02	Анализ текста. Со- поставление ориги- нального текста с переводом или под- строчником	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний
	Тема 4. Об обманах и	14			
	искушениях				
	Раздел 1. Об обманах и искушениях – в драмах	9			
41.	Ж. Б. Мольер «Тартюф». Современность образа Тартюфа	1	7.02	Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Инсценирование одного из явлений комедии	Текущий Оценка за сочинение- миниатю- ру.
42.	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Нравственное значение образа господина Журдена	1	10.02	Тест	Итоговый Оценка за тест
43.	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие композиции пьесы	1	14.02	Выразительное чтение одной из сцен комедии	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний
44.	Н. В. Гоголь. «Реви- зор». Образы чиновников	1	17.02	Выразительное чтение одной из сцен комедии	Текущий Оценка вырази- тельного

					итония и		
					чтения и		
					устных вы-		
4.5	H D E	1	21.02		сказываний		
45.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	1	21.02	Анализ текста. Раз-	Промежу-		
	0.5			личные виды пере-	точный		
	Образ Хлестакова			сказа. Выявление	Оценка за		
				особенностей ком-	тест		
				позиции			
46.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	1	28.02	Письменный анализ	Промежу-		
				эпизода пьесы	точный		
	Хлестаков и его слуга			(«Обед в доме го-	Оценка		
				родничего», «Хле-	письмен-		
				стаков и купцы» и	ной работы		
				др.) по плану			
47.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	1	3.03	Составление внут-	Текущий		
				реннего монолога	Оценка		
	Хлестаков и хлеста-			каждого из чиновни-	вырази-		
	ковщина			ков, дающих взятку	тельного		
	как явление русской			Хлестакову.	чтения и		
	жизни				устных вы-		
					сказываний		
48.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	1	7.03	Воссоздание мыслей	Текущий		
				и переживаний каж-	Оценка	АРМУ	
	Идея пьесы и ее во-			дого персонажа при	вырази-		
	площение на сцене			чтении письма Хле-	тельного		
				стакова	чтения и		
					устных вы-		
					сказываний		
49.	КР 4. Сочинение по	1	10.03	Писать сочинение на	Итоговый.		
	пьесе Н.В.Гоголя «Ре-			литературном мате-	Оценка за		
	визор»			риале и с использо-	сочинение.		
				ванием собственного			
				жизненного и чита-			
				тельского опыта			
	Раздел 2. Об обманах и	4					
	искушениях в эпосе						
50.	А. С. Пушкин «Пико-	1	14.03	Анализ текста. Со-	Текущий	АРМУ	
	вая Дама»			чинение диалога, в	Оценка		
				котором сталкива-	вырази-		
	Выбор героем судьбы -			ются разные жиз-	тельного		
	ведущая тема повести			ненные позиции по	чтения и		
	-			отношению к богат-	устных вы-		
				ству	сказываний		
51.	А. С. Пушкин «Пико-	1	17.03	Сравнение образов	Итоговый.		
	вая Дама»			Германна и графини	Оценка за		
				в повести А. С.	тест.		
	Мистическое и реали-			Пушкина и опере П.			
	стическое в повести			И. Чайковского			
52.	Н. В. Гоголь «Порт-	1	28.03	Сопоставление обра-	Текущий		
	peT»			зов персонажей по-	Оценка		
				вести. Выявление	вырази-		
				связей между персо-	тельного		
	История падения чело-			нажами и собствен-	чтения и		
	веческой души в пове-			ная интерпретация	устных вы-		
	•			повести	сказываний		
	сти				Сказывании		

53.	Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова Раздел 3. Об обманах и искушенииях в лирике	1	31.03	Сопоставление обра- зов персонажей по- вести. Выявление связей между персо- нажами и собствен- ная интерпретация повести	Текущий Оценка за сочинение- рассужде- ние		
54.	А.А. Блок. «Фабрика». «Ты смотришь в очи ясным зорям»	1	4.04	Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика»	Текущий Оценка выразительного чтения и устных высказываний		
	Тема 5. О нравствен-	16					
	ном выборе Раздел 1. О нравствен- ном выборе в драме	2					
55.	М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») Трагедия художника и ее причины	1	7.04	Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.)	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний	АРМУ	
	Раздел 2. О нравствен- ном выборе в лироэпи- ческих произведениях	5					
56.	М. Ю. Лермонтов «Мцыри» Жизнь Мцыри в монастыре и причины побега героя	1	11.04	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа Мцыри. Анализ фрагмента	Текущий Оценка выразительного чтения и устных высказываний		
57.	Трагическое противо- стояние человека и об- стоятельств в поэме	1	14.04	Анализ фрагмента поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний		
58.	Мцыри как романтический герой	1	18.04	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов, анализ образа Мцыри. Описание или создание обложки к	Текущий Оценка выразительного чтения и устных высказываний	АРМУ	

				«Мцыри»			
59.	КР 5. Анализ эпизода	1	21.04	-			
					Итоговый		
					Оценка за		
					сочинение		
60.	Анализ стихотворения	1	25.04	Анализ текста. Вы-	Текущий		
	Н.С. Гумилева «Старый			разительное чтение.	Оценка		
	конквистадор»			Письменная интер-	вырази-		
				претация стихотворения Н. С. Гумиле-	тельного		
				ва «Конквистадор»	чтения и		
				ва «Конквистадор»	устных вы-		
	Раздел 3. О нравствен-	9			Сказывании		
	ном выборе в эпосе						
61.	Ф. М. Достоевский	1	28.04	Анализ текста. Со-	Текущий		
	«Мальчик у Христа на			чинение современ-	Оценка		
	елке».			ного святочного рас-	вырази-		
				сказа, рассуждение о	тельного		
	Нравственная пробле-			сходстве и отличии	чтения и		
	матика произведения			рассказа Ф. М. До-	устных вы-		
				стоевского и фильма	сказываний		
				К. Г. Муратовой			
				«Мелодия для шар-			
			205	манки»		4 D) (Y)	
62.	А. П. Чехов «Пари».	1	2.05	Анализ текста. Соб-	Текущий	АРМУ	
	Danniero programa a			ственная интерпре-	Оценка		
	Развитие внешнего и			тация произведения	вырази-		
	внутреннего конфликтов и их разрешение				тельного чтения и		
	тов и их разрешение				устных вы-		
					сказываний		
63.	Кто же выиграл пари?	1	5.05		Сказывании		
64.	М. А. Булгаков «Соба-	1	12.05	Анализ текста и си-			
	чье сердце»			стемы образов пер-	Текущий		
				сонажей. Письмен-	Оценка		
	История создания пове-			ный анализ одного	вырази-		
	сти. Проблематика.			из образов (Шари-	тельного		
	Система образов			ков, Швондер и др	чтения и		
					устных вы-		
<u> </u>	0.5		1607		сказываний	ADMI	1
65.	Образ Шарикова	1	16.05	Описание иллюстра-	Текущий	АРМУ	
				ции «Встреча Шари-	Оценка		
				ка с профессором Преображенским».	вырази- тельного		
				Прослушивание му-	чтения и		
				зыкальных произве-	устных вы-		
				дений, звучащих в	сказываний		
				повести			
66.	Образ Швондера -	1	19.05	Анализ суждений	Промежу-		
= *	идейного воспитателя			критиков о «Собачь-	точный.		
	Шарикова			ем сердце»	Оценка за		
				и формулирование	тест		
				своего отношения к			
				этим суждениям			
67.	Ошибка профессора	1	23.05	Письменный ответ	Текущий.		

	Преображенского			на проблемный во- прос	Оценка письмен- ной работы
68.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	26.05	Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образовсимволов	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний
69.	Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними	1	30.05	Анализ текста. Рас- суждение, раскры- вающее смысл одно- го из афоризмов Сент-Экзюпери	Текущий Оценка вырази- тельного чтения и устных вы- сказываний
70.	Итоговый урок	-	-		
	Итого	69			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем.	Количество
п/п		часов
1.	Тема 1: Ввеление	2
2.	Тема 2: Вечные образы: словарь культуры	10
3	Тема 3 Русская история и литература: от Древней	8
	Руси до Золотого века	
4.	Тема 4. Русская литература XVIII – начала XIX	20
	века	
5.	Тема 5 А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	9
6.	Тема 6: А. С. Пушкин.	23
7	Тема 7. М.Ю.Лермонтов	17
8	Тема 8 Н.В.Гоголь	11

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год рабочая программа будет реализована в полном объеме за 99 часов.

№	Дата	Раздел.	Основное	Основные	Виды	ИКТ	Примеч
п/п		Тема урока.	содержание	виды	контроля		ания
				деятельности			
			1.Введен	ие (2)			
	2.09	История и	История и	Поиск	Текущий.		
		поэзия.	поэзия.	информации в	Оценка		
		Картина мира	Картина мира	учебнике и в	устных		
		в зеркале	в зеркале	Интернете.	ответов		
		литературы	литературы. История и				
			культура:				
			эпохи и				
			направления				
	5.09	История и	История и	Поиск			
		культура:	культура:	информации в	Текущий.		
		эпохи и	эпохи и	учебнике и в	Оценка		
		направления.	направления.	Интернете	устных		
					ответов		
		2.	Вечные образы:	словарь культур	ы (10)		
3	7.09	История и	Миф об	Анализ текста.	Текущий	APM	
		культура:	Эдипе и	Выразительное	Оценка	У	
		эпохи и	трагедия	чтение. Сопос-	выразительн		
		литературные	Софокла.	тавление бли-	ого чтения и		
		направления	«Эдип- царь»	зких по теме	устных		
			как трагедия.	произведений	высказывани		
			Судьбы и	разных	й		
			трагедия	авторов.			
			незнания.	Сопоставление			
			Переосмысле	оригинального			

	1	T			T		
			ние образа в	текста и			
			Новое время.	перевода.			
			Открытие	Отзыв о			
			Эдипова	переводе.			
			комплекса и	Сравнение			
			его	переводов.			
			понимание в				
			XX веке.				
4	9.09	Герои: типы и	Судьбы и	Анализ текста.	Текущий		
		сверхтипы.	трагедия	Выразительное	Оценка		
		Софокл «Царь	незнания.	чтение. Сопос-	выразительн		
		Эдип	Переосмысле	тавление близ-	ого чтения и		
		Эдип	ние образа в	ких по теме			
			-	KHA HO ICMC	устных		
			Новое время		высказывани		
<u> </u>	10.0	36.1.55	36.1.5		й		
5	12.0	Миф об Эдипе	Миф об	Анализ текста.	Текущий		
	9	и трагедия	Эдипе и	Выразительное	Оценка		
		Софокла	трагедия	чтение. Сопос-	выразительн		
			Софокла	тавление близ-	ого чтения и		
				ких по теме	устных		
					высказывани		
					й		
6	14.0	Данте	Историческая	Анализ текста.	Текущий		
	9	«Божественная	эпоха	Выразительное	Оценка		
		комедия».	создания	чтение. Сопос-	выразительн		
		Буквальный и	Комедии.	тавление близ-	ого чтения и		
		аллегорически	Структура	ких по теме	устных		
		й смыслы	мира у Данте	произведений	высказывани		
			и композиция	_	й		
		комедии		разных авто-	и		
			ПОЭМЫ.	ров. Сопостав-			
			Особая роль	ление ориги-			
			«Ада». Данте,	нального			
			Вергилий и	текста и			
			Беатриче.	перевода.			
			Локальные				
			сюжеты				
7	16.0	В. Шекспир	Трагедия У.	Сравнение	Письменная		
	9	«Гамлет».	Шекспира	подстрочника	работа		
		Исторические	«Гамлет».	шекспировског			
		источники и	Исторические	0			
		шекспировский	источники и	сонета № 66 с			
		сюжет.		его			
			_				
				-			
			•	-			
				-			
				-			
			-				
			-				
				релли).			
1				Ī	İ	1	1
			душевного			l i	1
			кризиса Гамлета.				
		-	шекспировски й сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет: трагедия воли и трагедия мысли. Развитие	его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзеффиррелли).			

8	19.0	М. де Сервантес «Дон Кихот». Реалистически й роман Нового времени.	Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенны х и непрестанно сливающихся начал».	Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов	Текущий Оценка выразительн ого чтения и устных высказывани й	APM y	
9	21.0	Дон Жуан как вечный образ.	начал». Возникновени е сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный геройлюбовник.	Реферат «"Каменный гость" А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе»	Текущий Оценка выразительн ого чтения наизусть и устных высказывани й	APM y	
10	23.0	И.В.Гёте «Фауст». Фауст как вечный образ	Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественна я комедия» Данте и «Фауст»: универсальны е картины мира Средневековь я и Просвещения. Композиция.	Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Составление аннотированно й библиографии по теме «Трагедия Гёте "Фауст" и ее литературные и историкодокументальны е источники»	Текущий Оценка за анализ произведени я		
11	26.0	Подготовка к					

12 28.0 Сочинение по 9 произведениям эпохи Возрождения.	
12 28.0 Сочинение по произведениям эпохи Возрождения.	
12 28.0 Сочинение по произведениям эпохи Возрождения.	
13 30.0 Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого вска - 8 часов 13 30.0 Русская история и древнерусской древней Руси до Золотого древней Руси до Золотого вска - 8 часов 13 30.0 Русская история и древнерусской древнерусской древней Руси до Золотого века - 8 часов 10 втория и древнерусской древнерусской древнерусской культуры и литературы. Анитературы и литературы и литературы и литературы древнерусской детопись, историзм, этикетность, авторская анонимность и Пушкинский анонимность и Пушкинский анонимность и Пушкинский анонимность и Пушкинский прумского детописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский пимен («Борис Годунов») как образ русского детописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский пимен («Борис Годунов») как образ русского детописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский пимен («Борис Годунов») как образ русского русского русского русского русского и тетния и ото чтения и ото чтения и устыска выразительное оценка выразительное оценка выразительное оценка выразительное оценка выразительное оценка выразительное ото чтения и устыска выразительное ото чтения и о	
13 30.0 Русская история и литература: от древней Руси до Золотого века - 8 часов 13 30.0 Русская история и древнерусской древнерусской древней Руси до Золотого века - 8 часов 14 3.10 «Житие Сергия Радонежского», Историзм, этикетность, авторская анонимность 15 5.10 Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского дрез рус	
Возрождения. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века - 8 часов	
13 30.0 Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века - 8 часов 13 30.0 9 история и литература: от Древнерусской культуры и литературы. Манры древнерусской культуры и литературы. Манры древнерусской древнерусской и литературы. Манры древнерусской и литературы: древнерусской и литературы: древнерусской древнерусской и литературы: древнерусской и литературы: древнерусской древнерусской и литературы: древнерусской и литературы: древнерусской и литературы: древнерусской и литературы: древнерусской древнерусской и литературы: древнерусской и древнерусской и литературы: древнерусской и литературы: древнерусской и литературы: древнерусской и литературы: древнерусской и древнерусской и древнерусской и литературы: древнерусской и древня и древнерусской и	
30.0 Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века Остория до Золотого до Золотого века Остория до Золотого до Золотого до Золотого до Золотого века Остория до Золотого до З	
9 история и литература: от Древней Руси до Золотого века Руской культуры и литературы и древнерус- ской культуры и литературы и древнерус- ской литературы и литературы: летопись, и хождения. Летопись, и поучения, и литературы и литературы: летопись, и хождения. Летопись, и поучения, и литературы: летопись, и литературы: летопись, и хождения. Летопись, и поучения, и литературы: летопись, и хождения. Летопись, и комментарии и литературы: летопись, и литературы: летопись, и хождения. Летопись, и комментарии и литературы: летопись, и хождения. Летопись, и комментарии и летопись, и поучения, и летопись, и комментарии и летопись, и и литературы: летопись, и комментари и летопись, и комментари и летопись, и	
литература: от Древней Руси до Золотого века	
Древней Руси до Золотого века Ства. Памятники древнерусской культуры и литературы	
до Золотого века русской культуры и литературы. Жапр ы древнерусской длитературы и литературы и	
туры и литературы. Жанры древнерусской дитературы и древнерусской дитературы и дотопись, слово и житие 14 3.10 «Житие Сергия Радонежского». Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского детописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского добраз русского добраз русского браз русского браз русского потописца-книжника. Оценка выразительное чтения и устных высказывани й пимен («Борис Годунов») как образ русского добраз русского браз русского комментарии ого чтения и	
ратуры.Жанр ы древнерусской детопись, литературы историзм, этикетность, авторская анонимность Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского продовов урусского годунов») как образ русского браз русского комментарии ого чтения и образ русского комментарии ого чтения и ого чтения и ого чтения и устных высказывани й поучения, кождения, кож	
ы древнерусской детопись, слово и житие 14 3.10 «Житие Сергия Радонежского». Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского детописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского детопувательное образ русского детопувательное образ русского детопувательное образ русского комментарии ого чтения и устных высказывани й пимен («Борис Годунов») как образ русского комментарии ого чтения и	
14 3.10 «Житие Сергия Радонежского». Историзм, этикетность, авторская анонимность Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского петописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского русского русского русского комментарии 14 3.10	
14 3.10 «Житие Сергия Радонежского». Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского пораз русского русского русского русского русского русского комментарии ого чтения и рустных выразительно ого чтения и устных высказывани й пимен («Борис Годунов») как образ русского петописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский пимен («Борис Годунов») как образ русского русского русского комментарии ого чтения и	
14 3.10 «Житие Сергия Радонежского». Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский пимен («Борис Годунов») как образ русского петописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский пимен («Борис Годунов») как образ русского раз русского русского русского комментарии 14 15 15 16 16 16 16 16 16	
Радонежского». Историзм, авторская анонимность, авторская анонимность Пушкинский пимен («Борис Годунов») как образ русского летописцакий пимен («Борис Годунов») как образ русского раз русского родз русского родз русского русского русского комментарии Оценка выразительно устных высказывани й пимен («Борис Годунов») как образ русского русского комментарии ого чтения и ого чтения и	
Радонежского». Историзм, авторская анонимность, авторская анонимность Пушкинский пимен («Борис Годунов») как образ русского летописцакий пимен («Борис Годунов») как образ русского раз русского родз русского родз русского русского русского комментарии Оценка выразительно устных высказывани й пимен («Борис Годунов») как образ русского русского комментарии ого чтения и ого чтения и	
Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника. Тодунов») как образ русского Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника. Тодунов») как образ русского родунов») как образ русского русского комментарии ого чтения и ого чтения и	
этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника. Тодунов») как образ русского пораз русского годунов») как образ русского раз русского раз русского раз русского русского русского русского русского русского комментарии ого чтения и рустных высказывани й пимен («Борис Годунов») как образ русского русского комментарии ого чтения и	
авторская анонимность Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника. Тодунов») как образ тодунов») как образ пимен («Борис Годунов») как образ тодунов») как образ тодунов») как образ тодунов») как образ тодунов» тодунов» тодунов» тодунов» тодунов» тодунов» тодунов» тодунов» как образ тодунов» тодунов тодун	
анонимность Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ усского годунов») как образ усского русского комментарии ого чтения и	
(«Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский пимен («Борис Годунов») как образ тение, образ русского русского комментарии ого чтения и	
Годунов») как образ русского летописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский («Борис Годунов») как побраз русского русского комментарии ого чтения и	
образ русского летописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский («Борис Пимен («Борис Годунов») как образ тение, образ русского комментарии ого чтения и	
русского летописца-книжника. 15 5.10 Пушкинский («Борис Пимен («Борис Годунов») как образ образ русского русского комментарии ого чтения и	
летописца- книжника. 15 5.10 Пушкинский («Борис Анализ текста, Текущий Пимен («Борис Годунов») как выразительное Оценка Годунов») как образ чтение, выразительн образ русского русского комментарии ого чтения и	
Книжника. Сорис Анализ текста, Текущий Пимен («Борис Годунов») как Годунов») как Образ русского Комментарии Ого чтения и Ого чтения Ого чт	
Пимен («Борис Годунов») как выразительное Оценка годунов») как образ чтение, выразительн образ русского комментарии ого чтения и	
Годунов») как образ чтение, выразительн образ русского русского комментарии ого чтения и	
образ русского русского комментарии ого чтения и	
TOTOTHOUGH TOTOTHOUGH VOTER W	
летописца- устных	
книжника книжника. высказывани	
й	
16 7.10 «Слово о полку История Анализ текста. Текущий	
Игореве» рукописи Составление Оценка	
История руко- Сюжет и плана произве- выразительн	
писи: книга- композиция дения. Анализ ого чтения и	
феникс, най- «Слова». иллюстраций к устных	
деннаяи поте- Основная «Слову о полку высказывани рянная. Сюжет идея Игореве». й	
рянная. Сюжет идея Игореве». й подготовка	
и композиция «слова». Подготовка «Слова». иси, сообщений об	
истории изуче-	
ния «Слова».	
17 10.1 Основная идея Основная плана произве- Выборочная	
0 «Слова». идея дения. Анализ проверка	
Образы князей «Слова». иллюстраций к тетрадей	
и русской Образы «Слову о полку	
земли князей и Игореве».	

			русской земли				
18	12.1	«Слово о полку	Автор:	Чтение и	Текущий		
	0	Игореве»	искусство	анализ текста,	Оценка		
		Автор:	видеть мир.	словарная	выразительн		
		искусство	1	работа	ого чтения и		
		видеть мир.			устных		
		Образ русской			высказывани		
		земли.			й		
19	14.1	«Слово о полку	«Плач	Анализ текста.	Текущий	APM	
	0	Игореве»	Ярославны» и	Письменный	Оценка	У	
		«Плач	его роль в	анализ образа	выразительн		
		Ярославны» и	произведении	одного из геро-	ого чтения и		
		его роль в		ев .Средства	устных		
		произведении.		художественно	высказывани		
		1 ,,		й выразитель-	й		
				ности в тексте			
				«Слова…» Со-			
				поставление			
				переводов			
				«Плача			
				Ярославны			
20	17.1	Подготовка к	Подбор тем	Целенаправлен	Оценка		
	0	домашнему	сочинений,	но собирают	сочинений		
		сочинению	,	материал,			
				необходимый			
				для написания			
				сочинения.			
				VIII – начала XI			
21	19.1	Литература	Классицизм	Записи в	Индивидуал		
21	19.1	Литература Петровской	Классицизм как	Записи в тетрадях,	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский	Классицизм как доминирующ	Записи в тетрадях, оформление	Индивидуал		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм:	Классицизм как доминирующ ий метод	Записи в тетрадях, оформление таблицы,	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской	Записи в тетрадях, оформление таблицы,	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов.	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма.	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров.	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств.	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
21		Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое искусство».	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с текстами	Индивидуал ьный		
	0	Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой литературы	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с	Индивидуал ьный		
	21.1	Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой литературы М. В.	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое искусство».	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с текстами	Индивидуал ьный		
	21.1	Литература Петровской эпохи. Русский классицизм: становление новой литературы М. В. Ломоносов.	Классицизм как доминирующ ий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое искусство». Торжественные и	Записи в тетрадях, оформление таблицы, работа с текстами	Индивидуал ьный		

		D					
		Всероссийский	содержание.				
		престол Ея	«Ода на день				
		Величества	восшествия				
		Государыни	на				
		Императрицы	Всероссийски				
		Елисаветы	й престол Ея				
		Петровны 1747	Величества				
		года»	Государыни				
			Императрицы				
			Елисаветы				
			Петровны				
			1747 года» —				
			одическое				
			парение				
			И				
			практическая				
			программа.				
			Образ				
			императрицы				
			и образ				
			автора.				
23	24.1	Д. И. Фонвизин	Фонвизин как	Сообщения о	Текущий	APM	
	0	как	просветитель,	жизни и	Оценка	У	
		просветитель,	вольнодумец	творчестве.	выразительн		
		вольнодумеци	и патриот.	Чтение	ого чтения и		
		патриот	Басни,	отрывков,	устных		
		1	послания	анализ.	высказывани		
			и публицис-		й		
			тика Комедия				
			«Бригадир».				
			Отношения с				
			Н. И. Пани-				
			ным и Екате-				
			риной II.				
24	26.1	Д. И.	«Недоросль» -	Выразительное	Текущий		
~ .	0	Фонвизин.	классицистич	чтение по	Оценка		
		«Недоросль»	еская комедия	ролям. Ответы	выразительн		
		Конфликт	Конфликт	на вопросы.	ого чтения и		
		комедии и ее	комедии, её	na bonpoobi.	устных		
		историческая	историческая		высказывани		
		основа.	основа.		й		
		20110241	Конфликт				
			между неве-				
			жеством и				
			просвещение				
			м, участники				
			конфликта.				
25	28.1	Д. И.Фонвизин.	Старинные	Характеризоват	Проверка		
	0	«Недоросль»	люди: плоды	ь, сопоставлять	письменных		
		Старинные	злонравия.	персонажей	работ		
		люди: плоды	Образы	пьесы	Pucoi		
		злонравия.	Митрофана и	1100001			
		Образы	Простаковой.				
		Митрофана и	простаковой.				
		Простаковой.					
		тростаковой.					

26	7.11	Д. И.Фонвизин.	Другой век:	Характеризоват		APM	
20	/.11	, ,			Тогалин	У	
		«Недоросль»	утопия просве	ь, сопоставлять	Текущий	y	
		Стародум как	щения.	персонажей	Оценка		
		«решитель	Стародум как	пьесы.	выразительн		
		действия и	«решитель		ого чтения и		
		резонер».	действия и		устных		
		Развязка	резонер».		высказывани		
		комедии			й		
27	9.11	Сочинение по	Сочинение	Целенаправлен			
	7.11	комедии Д. И.	«Скотинины и	но собирют ма-			
		Фонвизина	Простаковы	териал,			
			_	необходимый			
		«Недоросль».	как вечные				
		Подготовка к	образы».	для напи-сания			
		сочинению.	Сочинение	сочинения.			
			сатирической				
			сцены или				
			рассказа о				
			недорослях на				
			современном				
			материале				
28	11.1	Сочинение по	Черты	Находят	Проверка		
20	1	комедии Д. И.	нравственног	ошибки и	сочинений		
	1	Фонвизина	-		СОЧИНСНИИ		
			о идеала в	редактируют			
		«Недоросль»	образе Софьи.	черновые			
		Написание	значение	варианты			
		сочинения	последнего	собственных			
			явления в	письменных			
			комедии,	работ.			
			роль положи-				
			тельных				
			персонажей,				
			авторские				
			идеалы.				
29	14.1	Г. Р. Державин.	Годы: от	Сообщения о	Индивидуал		
2)	1	Судьба			ьный		
	1		капитана до	жизни и			
		Державина —	министра.	творчестве.	контроль		
		путь	Служба и	Выразительное			
		Екатерининско	литературная	чтение.			
		го орла.	деятельность	Реферат			
		Специфика	как «два	«Образ автора			
		державинской	поприща	в оде			
		оды.	единого	Державина:			
		«Властителям	гражданского	историческое и			
		и судиям»,	подвига» (В.	вечное»			
			Ф.				
			Ходасевич)				
30	16.1	Г В Попусатую		Dringstrang	Dimonimani		
30		Г. Р. Державин.	Державински	Выразительное	Выразительн		
	1	Размышления о	е памятники:	чтение. Анализ	ое чтение.		
		роли поэта в	«Памятник»		Анализ		
		ИНЕИЖ	Традиция и				
		общества в	личный				
		стихотворении	смысл.				
		«Памятник».»					
31	18.1	Внеклассное	Державин.	Выразительное	Индивидуал		
	1	чтение.	«Река времен	чтение. Анализ	ьный		
L	1 -		Toma Dromon	-1-1110.1110		1	

	1			T	<u> </u>	1	
			в своем стремленьи », «Пригла- шение к обе- ду», «Ласточ- ка» <i>H. M.</i>		контроль		
32	21.1	Русский сентиментализ м. Художественн ые принципы сентиментализ ма.	Сентиментали зм как художественн ый метод	Чтение статьи, записи в тетрадях, конспект	Выборочная проверка тетрадей		
33	23.1	Н. М.Карамзин. Общеевропейс кое и национальное значение деятельности НМ. Карамзина	Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. «Путешествие по Европе и «Письма русского путешественн ика». Издание журналов и создание сентименталь ных повестей. «История государства Российского».	Индивидуальн ые доклады. Записи в тетрадях. Составление плана-конспекта	Текущий Оценка выразительн ого чтения и устных высказывани й		
34	25.1	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» Образ повествователя : новая чувствительнос ть.	«Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментали зма. Образ повествовател я: новая чувствительн ость. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира.	Выразительное чтение. Анализ	Текущий Оценка выразительн ого чтения и устных высказывани й		
35	28.1	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» Образы	Образы персонажей и драматически й конфликт.	Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза».	Текущий Оценка выразительн ого чтения и		

36	30.1	персонажей и драматический конфликт. Изложение эпизода из	Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.	Письмо другу в сентиментальн ом стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина Сжато передают	устных высказывани й Индивидуал ьный		
		повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»		содержание эпизода.	контроль		
37	2.12	Исторические и социальные корни романтизма	Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи.	Индивидуальн ые доклады. Записи в тетрадях. Составление планаконспекта	Текущий Выборочная проверка тетрадей		
38	5.12	В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма.	Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор	Составление библиографии ли- тературоведчес ких работ о творчестве	Текущий Выборочная проверка тетрадей		
39	7.12	В.А.Жуковский «Невыразимое» как лирический манифест. Элег ия «Море» — опыт нового природоописан ия, пейзажа души	Между сенти- ентализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимо е» как лири- ческий мани- фест. Элегия «Море» -опыт нового приро- доописания, пейзажа души.	Выразительное чтение, анализ лирического произведения	Текущий Оценка выразительн ого чтения наизусть и устных высказывани й		
	ı		А.С. Грибоед			T	
40	9.12	А.С.Грибоедов. Жизнь поэта. Загадка рождения, светская жизнь и	Рождение «Горя отума»: странный сон и многолетняя работа.	Повторяют понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс,	Выборочная проверка тетрадей		

			20070	**** OTTO			
		дипломатическ	Заглавие	крепостничеств			
		ая служба.	комедии: горе	0.			
			уму и горе от				
			ума. Русский				
			странник: «ум				
			с сердцем не в				
			ладу».				
			Идеологическ				
			ий и личный				
			конфликт				
			комедии.				
41	12.1	А.С.Грибоедов.	Повторение	Конспектируют	Текущий		
	2	«Горе от ума»	понятия:	, составляют	Оценка		
		История	комедия	таблицу,	выразительн		
		создания,	классицизма.	повторяют	ого чтения и		
		постановок и	История	теорию	устных		
		критических	создания,	литературы	высказывани		
		оценок	постановок и		й		
			критических				
	ļ		оценок				
42	14.1	А.С.Грибоедов.	Образ	Инсценировани	Текущий		
	2	«Горе от ума»	Фамусова и	е эпизодов из	Оценка		
		Фамусов и его	его дома.	пьесы	выразительн		
		роль в	Фамусов как	Грибоедова	ого чтения и		
		произведении.	отец и как	или	устных		
			представитель	современной	высказывани		
			московского	комедии.	й		
			дворянского	Выразительное			
			общества.	чтение по			
			Грибоедовска	ролям.			
			я Москва: дом				
			как мир.				
			Фамусовский				
			дом как				
			модель мира				
43	16.1	А.С.Грибоедов.	Анализ2	Исследовать	Текущий		
	2	«Горе от ума»	действия.	комедию,	Оценка		
		«Век	Конфликт в	выявлять	выразительн		
		нынешний и	комедии, его	ключевые	ого чтения и		
		век	участники.	композиционн	устных		
		минувший».	Система	ые эпизоды.	высказывани		
			образов и	Характеризоват	й		
			роль каждого	ь систему			
			персонажа в	персонажей			
			конфликте.	комедии,			
			Персонажи	характер			
			комедии:	конфликта,			
			карикатуры и	главных, второ-			
			портреты.	степенных,			
				внесценически			
				х персонажей			
44	19.1	А.С.Грибоедов.	Анализ 3	Характеризуют	Текущий	APM	
	2	«Горе от ума»	действия.	, сопоставляют	Оценка	У	
		Кульминация	Кульминация	персонажей	выразительн		
		конфликта в 3	конфликта,	пьесы	ого чтения и		
	1			1			

		действии	внесценическ		устных		
		комедии.			высказывани		
			ие персонажи.		й		
		Трагедия Чацкого	Образ		И		
		Чацкого	главного				
			героя, его				
			характер,				
			мировоззрени				
			е. Образ				
			Молчалина,				
			его цели и				
			способы ее				
			достижения.				
			Образ Софьи.				
45	21.1	А.С.Грибоедов.	Анализ 4	Характеризуют	Конспект		
	2	«Горе от ума».	действия.	, сопоставляют	статьи		
		Разрешение	Чацкий и	персонажей	И.С.Гончаро		
		конфликта в	Репетилов:	пьесы.	ва.		
		комедии и ее	принцип				
		открытый	двойничества.				
		финал	«Горе от				
			ума» как				
			сценическая				
			поэма: вошло				
			в пословицу				
46	23.1	В.Ч	И. А. Гонча-	Defere we-	Интирует		
46				Работа над	Индивидуал		
	2	И.С.Гончаров	ров о «Горе от	статьёй,	ьная		
		«Мильон	ума». «Мильон	конспект	проверка		
		терзаний»			тетрадей.		
47	26.1	Carrena	терзаний».	Commonweath			
47	20.1	Сочинение по	Подготовка к	Составление			
	2	комедии А.С.Грибоедов	сочинения	плана			
		а «Горе от ума»		сочинениея,			
		Подготовка к		подборка			
		* *		материала.			
48	28.1	сочинению Сочинение по			Индивидуал		
70	20.1	комедии			индивидуал ьная		
	~	А.С.Грибоедов			проверка		
		а «Горе от ума»			проверка		
		Написание					
		сочинения					
	I		А.С.Пушк	син. 23 ч.	<u>l</u>	l	
49	11.0	А.С.Пушкин.	Грани	Конспектируют	Выборочная		
	1	Грани	личности	, составляют	проверка		
		личности	Пушкина.	таблицу,	тетрадей		
		Пушкина.	Периоды	повторяют			
		Периоды	жизни и	теорию			
		жизни и	творчества.	литературы			
		творчества.	•				
50	13.0	А.С.Пушкин.	Художествен	Осуществляют	Выборочная		
	1	Художественн	ный мир	устный и	проверка		
		ый мир	Пушкина.	письменный	тетрадей		
		Пушкина.	Уроки	анализ			
		Идеи свободы	вольности:	лирических			
	1		ı		ı	L	

		в творчестве	мгновенья	стихотворений.			
		поэта.	упованья				
			«Вольность»;				
			«К Чаадаеву»;				
			«Деревня»;				
			«Во глубине				
			сибирских				
			руд»;				
51	16.0	Петербургский	«Стансы» в	Осуществляют	Текущий		
31				•	•		
	1	период жизни.	надежде	устный и	Оценка		
		Идеи свободы	славы и	письменный	выразительн		
		в творчестве	добра»)	анализ	ого чтения и		
		поэта	(1826),	лирических	устных		
			«Анчар»;	стихотворений	высказывани		
			«Пир Петра		й		
			Великого»).				
52	18.0	Южная ссылка.					
	1	Элегии					
	1	«Погасло					
		дневное					
		светило», «К					
	20.0	морю».	A G E				
53	20.0	А.С.Пушкин.	А.С.Пушкин.	Определять	Текущий		
	1	«Цыганы»	«Цыганы»	характерные	Оценка		
		(1824):	(1824):	признаки	выразительн		
		парадокс о	парадокс о	лирических	ого чтения и		
		воле.	воле.	жанров.	устных		
				Читают.	высказывани		
				анализируют	й		
54	23.0	А.С.Пушкин.	Любовная	Выразительно	Текущий		
34		Любовная		-	_		
	1		лирика. Образ	читают,	Оценка		
		лирика. Образ	возлюбленной	1 2	выразительн		
		возлюбленной	и своеобразие	наблюдают за	ого чтения и		
		и своеобразие	авторского	эволюцией	устных		
		авторского	отношения к	лирического	высказывани		
		отношения к	любви. «Я вас	героя.	й		
		любви	любил,	Осуществляют			
			любовь еще,	устный и			
			быть	письменный			
			может»;	анализ			
			«Мадона»;).	лирических			
			ми л адона <i>т</i> , <i>ј</i> .	стихотворений			
55	25.0	А С Пулитечч	//10 orma555	-	Такульн		
33		А.С.Пушкин.	«19 октября»,	Выразительно	Текущий		
	1	Тема дружбы в	1825; «Была	читают,	Оценка		
		лирике.	пора, наш	анализируют	выразительн		
		Дружба как	праздник	наблюдают за	ого чтения и		
		высшая	молодой»,	эволюцией	устных		
		ценность.	1836;	лирического	высказывани		
				героя.	й		
				Осуществляют			
				устный и			
				письменный			
1				анализ			
		i .	i	апализ		1	
				лирических стихотворений			

56	27.0	А.С.Пушкин.	Мудрость	Выразительно	Текущий	
30	$\begin{vmatrix} 27.0 \\ 1 \end{vmatrix}$	Философская	Пушкина в	_	Оценка	
	1	лирика.	философских	читают, анализируют	выразительн	
		лирика.	произведения	наблюдают за	ого чтения и	
			х.	эволюцией	устных	
			A.	лирического	высказывани	
				героя.	Й	
				Осуществляют		
				устный и		
				письменный		
				анализ		
				лирических		
				стихотворений		
57	30.0	А.С.Пушкин.	Пророк как	Выразительно	Текущий	
	1	Тема поэта и	высшее	читают,	Оценка	
		поэзии	назначение	Анализируют	выразительн	
			поэта.	лирику, наблю-	ого чтения и	
			«Арион»	дают за эволю-	устных	
			(1827)	цией лири-	высказывани	
			«Пророк»	ческого героя.	й	
			«Я памятник	Осуществляют		
			себе	устный и		
			воздвиг»	письменный		
				анализ		
				лирических стихотворений		
58	1.02	Сочинение по		собирают ма-	Проверка	
36	1.02	лирике		териал,	сочинений	
		А.С.Пушкина		необходимый		
				для написания		
				сочинения.		
				Пишут		
				сочинение на		
				литературном		
				материале и с		
				использование		
				м собственного		
				жизненного и		
				читательского		
59	3.02	А С Пушисти	«Маленькие	ОПЫТа.	Такултт	
27	3.02	А.С.Пушкин. «Маленькие	трагедии»,	Анализ текста. Проводят	Текущий Оценка	
		трагедии»,	грагедии», своеобразие	сопоставительн	выразительн	
		своеобразие их	их жанра и	ую	ого чтения и	
		жанра и место	место в	характеристику	устных	
		в творчестве	творчестве	персонажей,	высказывани	
		Пушкина.	Пушкина.	формулируют	й	
			«Грозные	авторскую		
			вопросы	идею		
			морали» (А.			
			Ахматова).			
60	6.02.	А.С.Пушкин.	«Моцарт и	Проводят	Текущий	
		«Моцарт и	Сальери»:	сопоставительн	Оценка	
		Сальери»:	исторический	ую	выразительн	
		исторический	факт и	характеристику	ого чтения и	

		1	-	U		1
		факт и легенда.	легенда. Три «платоновски х» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный	персонажей, формулируют авторскую идею	устных высказывани й	
61	8.02	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» История создания и композиция. Особенности жанра.	итог Евгений Онегин». История создания. Специфика жанра. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви.Роман Автора- энциклопедия души.	Характеризуют особенности композиции «свободного романа».	Индивидуал ьная проверка тетрадей.	
62	10.0	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Роман героев: парадоксы любви	Образы Онегина, Ленского. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественн ые средства его выражения.	Проводят сопоставительн ую работу Онегин — Ленский, Татьяна-Ольга, провинциально е — столичное дворянство.	Текущий Оценка выразительн ого чтения и устных высказывани й	
63	13.0	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Татьяна, «русская душою» — «милый идеал» автора.	Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциаль ная барышня и светский	Характеризуют и сопоставляют образы романа. Заполняют таблицы сопоставления, формулируют (устно и	Текущий Оценка выразительн ого чтения и устных высказывани й	

			молодой	письменно)			
			человек.	связные			
			«Проповедь»	ответы.			
			Онегина.				
64	15.0	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	Онегина. Причина трагизма судеб главных героев романа.	Анализ текста. Различные виды пересказа. Выявление особенностей композиции, основного конфликта, характеристика героев-персонажей, сравнительные характеристики оценивание системы	Промежуточ ный Оценка за тест		
				персонажей. Тест			
65	17.0	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Онегин и Татьяна в финале романа	Эволюция Онегина в романе. Онегин и Татьяна в оценке разных писателей, критиков и литературове дов.	Характеризуют и сопоставляют образы романа.	Промежуточ ный Оценка письменной работы		
66	20.0	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Пушкинский Петербург, Москва и провинция как миры русской жизни XIX века.	Проблемы и события русской жизни, отразившиеся в романе. Провинциаль ное и столичное дворянство	Доказывают, обосновывают реализм пушкинского романа.	Текущий Оценка выразительн ого чтения и устных высказывани й		
67	22.0	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Лирические отступления и их роль в романе.	Особенности жанра лиро- эпического романа. Роль лирических отступлений.	Наблюдают за единством лирического и эпического начал в произведении. Сопоставляют, характеризуют лирические отступления.	Текущий Оценка выразительн ого чтения и устных высказывани й	APM Y	
68	27.0 2	А.С.Пушкин «Евгений	Энциклопеди чность	Проводят сопоставительную	Текущий Оценка	APM y	

как изображение персонажей, ого чтения и устных внем разных формулируют авторскую высказывани й культурно- исторической ризуют особенжизни.	
» русской сторонрусско авторскую высказывани й культурно- идею. Характе- исторической ризуют особен-	
жизни й культурно- идею. Характе- й исторической ризуют особен-	
жизни. ности языка.	
литературы.	
Онегинская	
строфа	
69 1.03 сочинение по Подготовка к Целенаправлен .	
роману сочинению по но собирают	
А.С.Пушкина роману материал, «Евгений А.С.Пушкина необходимый	
Онегин» «Евгений для написания	
Подготовка к Онегин» сочинения.	
сочинению Пишут Проверка	
70 3.03 сочинение по роману Пишут Проверка сочинений	
А.С.Пушкина	
«Евгений	
Онегин» Написание	
сочиненияс	
6.03 Внеклассное К.Н. Выразительно Текущий	
чтение. Поэзия Батюшков, читают, лирику, Оценка	
пушкинской А.А. Дельвиг, наблюдают за выразительн эпохи. Н.М. Языков, эволюцией ого чтения и	
Е.А. лирического устных	
Баратынский героя. высказывани	
(2-3 Осуществлять й	
я по выбору) лирических	
стихотворений.	
М.Ю.Лермонтов 17ч	
72 10.0 М.Ю.Лермонто Раннее Дополняют индивидуаль в Раннее взросление и материал ный	
взросление и ощущение учебника	
ощущение высокого информацией,	
высокого призвания. связанной с	
призвания. Оправдание биографией писателя.	
ческих Конспектируют	
формул. и источники.	
Первая	
возвращение	
в Петербург.	
Вторая	
ссылка и	
последняя	
73 13.0 М.Ю.Лермонто Лирический Участвуют в Текущий	
3 в. герой Лер- пошаговом Оценка	

		TV.				
		Художественн	монтова: ин-	исследовании,	выразительн	
		ый мир лирики.	тенсивность	фиксируя	ого чтения и	
		Лирический	переживания.	этапы	устных	
		герой. Мотив	Мотивы	эволюции	высказывани	
		одиночества,	одиночества,	лирического	й	
		тяжба с миром	странничества	героя.		
			и изгнанни-	Формулируют		
			чества.Протес	выводы		
			т против не-	исследования.		
			справедливос	Работают со		
			ти,(«Монолог	статьей		
			»; «Нет, я не	учебника.		
			Байрон, я			
			другой»;			
			«И скучно, и			
			грустно»;			
			«Утес»,			
			«Узник»			
74	15.0	М.Ю.Лермонто	Лирика.	Устно и	Текущий	
	3	в. Тема поэта и	«Смерть	письменно	Оценка	
		поэзии. Поэт	Поэта» как	анализируют	выразительн	
		как герой.	переломное	лирические	ого чтения и	
		«Смерть	произведение	стихотворения.	устных	
		Поэта» как	М. Ю.	Сопоставитель	высказывани	
		переломное	Лермонтова.	ный анализ	й	
		произведение	«Поэт», 1838;	стихотворений		
			«Пророк»,	«Пророк» А. С.		
			1841	Пушкина и		
				«Пророк» М.		
				Ю.Лермонтова.		
				Отзыво роман-		
				се на стихи		
				Лермонтова		
75	17.0	М.Ю.Лермонто	Тяжба с	Выразительно	Индивидуал	
	3	в. Тема	миром:	читают,	ьный	
		судьбы	любовь и	анализируют	контроль	
		поколения.	ненависть	лирику, наблю-		
		Вызов	Разочаровани	дать за		
		светскому	е в людях	эволюцией		
		обществу	своего	лирического		
			поколения.	героя.		
			«Дума»; «Как	Осуществлять		
			часто пестрою	устный и		
			толпою	письменный		
			окружен»,	анализ		
			«Вновь я	лирических		
<u> </u>		1440 =	посетил»	стихотворений		
76	27.0	М.Ю.Лермонто	Тема поиска	Выразительно	Индивидуал	
	3	в. Тема поиска	гармонии	читают,	ьный	
		гармонии и	и примирения	анализируют	контроль	
		примирения в	с Создателем	лирику, наблю-		
		лирике	в лирике	дать за		
		Лермонтова.	Лермонтова.	эволюцией		
			Мотивы веры	лирического		
Ī		I	И	героя.		

			одухотворенн ой природы. Поиски гармонии: земля и небо, «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Выхожу один я на дорогу»).	Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений		
77	29.0	М.Ю.Лермонто в. Любовь к Родине в лирике поэта	«Родина» - странная любовь. «Когда волнуется желтеющая нива»	Читают наи- зусть, Сопоставляют иллюстрации к произведениям Лермонтова с текстом и иллюстраций разных художников.	Индивидуал ьный контроль	
78	31.0	М.Ю.Лермонто в. «Герой нашего времени». Композиция романа и система образов.	«Геройнашего времени». Роман нового типа, состоящий из отдельных новелл и объединенны й образом главного персонажа. Композиция романа и система образовдвойников как ключи к разгадке характера главного персонажа. Спиральная композиция: герой в зеркалах.	создавают пакет проблемных вопросов, участвуют в полемике по выявлению начального восприятия, Осмысляют композицию романа	Текущий Оценка выразительн ого чтения и устных высказывани й	
79	3.04	М.Ю.Лермонто в. «Герой нашего времени». Повесть «Бэла» Характер и личность главного героя.	Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологичес кий сюжет. Функции рассказчиков.	Готовят краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в	Выборочная проверка тетрадей	

			Психологизм	изображении		
			романа. Про-	Лермонтова»,		
			тиворечия	«Печорин и		
			«между глу-	горцы».		
			биной натуры	1 '		
			и жалкими			
			действиями»			
			Печорина.			
80	5.04.	Письменный	те юрина.		Проверка	
00	3.07.	анализ			письменных	
		эпизода из			работ	
		повести			paoor	
		«Бэла» по				
		роману М.Ю.Лермонт				
		ова «Герой				
		_				
		нашего				
81	7.04	времени».	Поптрот	Dringgramany	Torganie	
01	7.04	М.Ю.Лермонто в. «Герой	Портрет Печо-	Выразительно читают.	Текущий Оценка	
		в. «герои нашего			•	
			рина —	Анализируют	выразительн	
		времени».	первый	эпизоды,	ого чтения и	
		Очерк	психологичес	участвуют в	устных	
		«Максим	кий портрет в	полемике	высказывани	
		Максимыч».	русской		й	
		Странный	литературе.			
02	10.0	человек.	Crongaggera	Drymonyman	Тотатичч	
82	10.0	М.Ю.Лермонто	Сюжетная	Выразительно	Текущий	
	4	в. «Герой	самодостаточ	читают.	Оценка	
		нашего	ность,	Анализируют	выразительн	
		времени».	кульминация.	эпизоды,	ого чтения и	
		Внутренний	Обучение	участвуют в	устных	
		человек.	анализу	полемике	высказывани й	
		«Журнал	эпизода (по		И	
		Печорина». Новелла	главе			
		новелла «Тамань».	«Тамань»).			
83	12.0		Исповедь	Vanarraniyaana	Письменный	
os	12.0	М.Ю.Лермонто в. «Герой	исповедь «сына века».	Характеризоват	ответ	
	•	в. «герои нашего	T	ь персонажей.	OIDCI	
			Любовь и игра в любовь	Анализировать		
		времени». Повесть	в жизни	эпизоды.		
		«Княжна	Печорина.	энизоды.		
		«княжна Мери».	Характеристи			
		Печорин и	ка «водяного			
		светское	ка «водяного общества».			
		общество	оощества».			
84	14.0	М.Ю.Лермонто	Внутренний	Характеризуют	Текущий	
0+	4	в. «Герой	человек:	персонажей.	Оценка	
		нашего		Анализируют	•	
			парадоксы психологизма.	эпизоды.	выразительн ого чтения и	
		времени». Повесть	Герои —	энизоды.		
		«Княжна	_		устных высказывани	
		«княжна Мери».	зеркала Печорина.		высказывани й	
		Мери». Печорин и	Эксперимент		rı	
	1	ттелорин и	Эксперимент			

		F				
		Грушницкий.	ы над			
			жизнью.			
			Самоанализ и			
			самооговор.			
			Система			
			двойников в			
			романе.			
			Печорин и			
			Грушницкий.			
			Трагедия			
			одиночества			
			Печорина.			
85	17.0	М.Ю.Лермонто	Фаталист»	Анализировать	Текущий	
	4	в. «Герой	как	эпизоды.	Оценка	
		нашего	философская		выразительн	
		времени».	новелла:		ого чтения и	
		Новелла	проблема		устных	
		«Фаталист» как	предопределе		высказывани	
		философская	ния. Смысл		й	
		новелла:	заключительн			
		проблема	ой новеллы			
		предопределен	«Фаталист».			
		предопределен ия.	«Фаталист». Итоги судьбы			
		ия.	Печорина.			
			-			
			Герой и автор			
86	19.0	М.Ю.Лермонто	Портрет	Исследуют	Выборочная	
	4	в. «Герой	Печорина —	проблему:	проверка	
		нашего	первый	«Автор и его	тетрадей	
		времени».	психологичес	герой».	F	
		Герой и автор:	кий портрет в	Письменно		
		несходство и	русской	отвечают на		
		родство.	литературе	вопросы.		
		Печорин как	in the second se	Анализируют		
		вечный образ:		отрывки		
		«лишний		текста.		
		человек» или		Tekera.		
		русский				
		Гамлет?				
87	21.0	Подготовка к		собирают		
	4	сочинениеюпо		материал,		
	'	роману «Герой		необходимый		
		нашего		для написания		
		времени».		сочинения		
		Подготовка к		co mileimi		
		сочинению				
88	24.0	сочинение по		Пишут	Проверка	
	4	роману М.Ю.		сочинение на	сочинений	
		Лермонтова		литературном		
		«Герой		материале и с		
		нашего		использование		
		времени».		м собственного		
		Написание		жизненного и		
		сочинения		читательского		
				опыта.		
				ombiia.		

			Н.В.Гог	оль . 11ч.		· '	
89	26.0	Н.В.Гоголь Очерк жизни и творчества	Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Знакомство с Пушкиным. Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме.	Сопоставлять статью учебника о Н.В. Гоголе с работами К.Мочульского , Ю.Манна, или других авторов, выявлять общность и разницу концепций	ный		
90	28.0	Н.В.Гоголь «Мертвые души». История создания, жанровые особенности, система образов	«Мертвые души» (1842). Работа над «Мертвыми душами». Выход Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.	Характеризуют замысел писателя по созданию «Мертвых душ». Анализ фрагментов.	Работа на уроке		
91	3.05	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Картины жизни губернского города N и столицы.	Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого.	Анализ первых страниц «Мертвых душ» как экспозиции поэмы.	Работа на уроке		
92	5.05	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Характеристик а образа Манилова. Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Принцип типизации в поэме. Галерея образов помещиков, структура образов и система представлени я. Портреты персонажей: смех и страх Роль пейзажа и интерьера в создании образов-	Анализ первых страниц «Мертвых душ» как экспозиции поэмы	Индивидуал ьная работа на уроке		

			персонажей.			
93	10.0	Письменный анализ эпизода из поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»			Индивидуал ьная проверка письменных работ	
94	12.0	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Образ Ноздрева в поэме. Образ Собакевича в поэме. Образ Плюшкина в поэме.	Образ Ноздрева в поэме. Образ Собакевичв поэме. Образ Плюшкина в поэме.	Участвуют в аналитическом чтении помещичьих глав в составе одной из групп.	Оценка за работу в группах	
95	15.0	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи.	Герой: подлец- приобретател ь или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.	Выразительное чтение, анализ эпизодов,	Оценка за работу на уроке	
96	17.0	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи.	Структура образов и система представлени я	Составлять характеристики персонажей. Анализировать эпизоды	Выборочная проверка тетрадей.	
97	19.0	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Народ в поэме Роль лирических отступлений. Пейзаж в поэме. Повесть о капитане Копейкине» Е«ё роль в поэме	Образы кресстьян, образ Руси. Черты наонального характера, отраженные в образах поэмы Эволюция мотива дороги. Лирические отступления в поэме. Образ автораповеств ователя в поэме.	Пассматривают роль «лирических отступлений» в структуре поэмы характеризуют образ автора, авторский идеал и способы его выражения.	Оценка за работу на уроке	
98	22.0	Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Подготовка сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Составляют план, подбирают материал, цитаты, рассматривают	Проверка сочинений	

99	24	Внеклассное чтение .Н.В.Гоголь «Невский проспект» (1833-1834)	Образ Гоголя в русской культуре:соци альный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные	критические статьи Выразительное чтение, анализ отдельных эпизодов, работа в группах.	Оценка за работу на уроке	
			образы.			
100	-	Внеклассное чтение	-			
101	-	Обмен читательскими впечатлениями				
102	-	Заключительны й урок				