Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красноармейская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании школьного методического объединения _____И.В.Сычева Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.	Принята на заседании педагогического совета Протокол №2 от 31 августа 2022 г.	Утверждена приказом директора _____Л.В.Гришина Приказ № 306 от 31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 10- 11 КЛАССА
на 2022-2023 учебный год

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 207

Составили: Пустоварова Оксана Викторовна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории, Федорова Лариса Александровна, учитель русского языка и литературы

п. Красноармейский
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-11 класса и разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)

- Федеральный государственный образовательного стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012г. №413);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.

- Основная образовательная программа МБОУ Красноармейской СОШ;

- Рабочая программа: Русский язык и литература (базовый уровень): программа для 10-11 классов: среднее общее образование / Т. М. Воителева, И. Н. Сухих. - М.: Издательский центр «Академия», 2020.

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»; от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

1. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. / И. Н. Сухих. - 7-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2019 г., утвержденный федеральным перечнем учебников.
2. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. / И. Н. Сухих. - 7-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2017, утвержденный федеральным перечнем учебников.

11 класс, КИМы взяты из книги: Литература.11 класс. Книга для учителя с тематическим планированием под редакцией И.Н.Сухих, – М.: Академия, 2020 г.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательная деятельность по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной ,в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
• анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
• анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
• о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
• об историко-культурном подходе в литературоведении;
• об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
• о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

• имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
• о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:
• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,
• выделение характерных причинно-следственных связей;
• сравнение, сопоставление, классификация;
• самостоятельное выполнение различных творческих работ;
• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; • составление плана, тезисов, конспекта;
• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание курса по литературе 10 класс

№	**Наименование раздела**	**Характеристика основных содержательных линий**
1	Введение. Общая характеристика эпохи XIX века.	Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Девятнадцатый век» как культурное единство.
2	Первый период русского реализма	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». **Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая

		лирика и психологический роман **Николай Васильевич Гоголь**. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.
3	Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы)	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец…» (творчество Алексея Константиновича Толстого). **Ф.И. Тютчев.** Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева. **А.А.Фет.** Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты…» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета. **И. А. Гончаров.** Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры…» (А.С. Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя. **А.Н. Островский.** «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное. **И.С.Тургенев.** Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе. РР Развитие речи. Классное сочинение. **Ф.М.Достоевский.** Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф»

		Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнёв). **Л. Н. Толстой.** «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. «Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль» (2 ч.). Пьер Безухов: «живая душа» (2 ч.). Наташа Ростова: «живая жизнь» (2 ч.). Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее. **Н.А.Некрасов.** Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь… «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои. РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике.
4	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	**Третий период русского реализма. Общая Характеристика.** Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов. **А. П. Чехов.** «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я …» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни

		скучна, есть что-то новое…» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. РР Развитие речи. Классное сочинение по драматургии
5	«Век девятнадцатый…». Итоги века	

Содержание курса по литературе 11 класс

№	Наименование раздела	Характеристика основных содержательных линий
1	Введение. Общая характеристика эпохи XX века.	Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Девятнадцатый век» как культурное единство.
2	Серебряный век(1890 – 1910 гг)	Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. **Символизм.**Теорияипрактика;европейскиеистокиинациональноесвоеобразие;идеядвоемирияиобновлениехудожественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. С.Мережковский— теоретик символизма (трактат «о причинах упадка и о новых течениях современнойрусскойлитературы»какпервыйманифестновогонаправления).В.Я.Брюсов—«конструктор»русского символизма («Творчество», «скитания», «Юному поэту»). К. Д. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи…»).Младшие символисты. Роль А.А.Блока, Андрея Белого, Вяч. И.Иванова в эволюции символизма. **Акмеизм.** Полемика с символизмом; состав поэтической группы(А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам, С.М.Городецкий идр.);поиски определения: от адамизма—к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.С.Гумилев— теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «заблудившийся трамвай»). **Футуризм.** Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм(И.Северянин) икубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат…»). Роль В. Маяковского Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. **А.И.Куприн** — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет»— повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.Л.Н.Андреев—на грани реализма и модернизма.

		«Иуда искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг. **А. А. Блок** Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика:«вхожуявтемныехрамы…»,«балаган»,«незнакомка»,«ночь,улица,фонарь,аптека…»,«вресторане»,«о,яхочубезумножить…»,«рекараскинулась.Течет, груститлениво…»(изцикла«наполеКуликовом»),«Россия»,«наже лезнойдороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы…»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь,аптека…», «В Образ Родины: история и современность(«На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочубезумно жить…»).Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «Двенадцать» «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжетикомпозиция.Культурныйконтекст:отлозунгаичастушкидо раннегокинематографа.«Блоковское»впоэме:от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации **И. А. Бунин** Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика:«Листопад»,«неустанувоспеватьвас,звезды!..»,«одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина(«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»). **А. М. Горький** Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

		Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «МакарЧудра», «СтарухаИзергиль» (повторение и обобщение).Реалистическая поэтика(«По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху.Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. «На дне» Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.
3	Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1939 гг.)	Общая характеристика Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-хгодов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.И.Замятина («Мы»).Метафорические новеллы И.Э.Бабеля («Конармия»).Жанр и герой М.М.Зощенко Гибель поэтов как символ времени(Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева). **В. В. Маяковский** Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?»,«Послушайте!»,«скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся»,«Юбилейное»,«СергеюЕсенину»;поэмы«облаковштанах»,«Хорошо!»,«вовесьголос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»).Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху:от футуризма—к ЛЕФу, от бунта—к сотрудничеству с новой властью.Сатира Маяковского(«Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»).Маяковский и Есенин:«До свиданья, друг мой, до свиданья…» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно»,

		«Лиличка!» — «Во весь голос»). **С. А. Есенин** Драматическая судьба Есенина:«Я последний поэт деревни…». Лирика:«Гой ты, Русь, моя родная!..»,«не бродить, не мять в кустах багряных…»,«не жалею, не зову, не плачу…», «разбуди меня завтра рано…», «Мы теперь уходим понемногу…»,«отговорила роща золотая…»,«собаке Качалова», «спит ковыль .равнина дорогая…»,«да! Теперь решено.…»,«Шаганэтымоя,Шаганэ!..»,«Русьсоветская»,«Черный человек»,«досвиданья,другмой,досвиданья…». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. ПоэтикаЕсенина:связисфольклоромиискусствоммодернизма,элегичность,живописность,органическиеметафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда. **М. А. Шолохов** Загадка судьбы: Шолохов и «АнтиШолохов». «Тихий Дон» «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское»вромане.Романкаксемейнаясага,казачийэпос,историческаяхроникаифилософскаяпритча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное. **О. Э. Мандельштам** Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…». Лирика:«NotreDame»,«Петербургскиестрофы»,«бессонница.Гомер.Тугиепаруса…»,«золотистогомедаструя избутылкитекла»,«Я наравне с другими…»,«Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»,«век»,«Мы с тобой на кухне посидим…», «за гремучую доблесть …», «стихи о неизвестном солдате». камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно исторически контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры:«последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама. **А. А. Ахматова**

		Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика:«сжала руки под темной вуалью… », «не с теми я ,кто бросил землю…»,«Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…», «северные элегии», «Приморский сонет», «родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»). **М. А. Булгаков** Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита» Булгаков и советская литература. Творческий путь:от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф. **М.И.Цветаева** Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…». Лирика:«Моим стихам, написанным так рано…»,«бессонница» («вот опять окно…»), «стихи к блоку» («имя твое—птица в руке…»),«Кто создан из камня, кто создан из глины…»,«рас—стояние: версты, мили…»,«Тоска по родине! давно…»,«бузина»,«стих ик Чехии»(«о,слезына глазах…»). Цветаева—поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическаягероиня:исповедальность,одиночество,предельностьэ моций,любовьиненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского. **Б.Л.Пастернак** Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…».

		Лирика:«Февраль.достатьчернилиплакать!..»,«сестрамоя— жизньисегоднявразливе…»,«определениепоэзии»,«Гамлет»,«зимняяночь»,«Гефсиманскийсад»,«во всем мне хочется дойти …»,«ночь», « нобелевская премия », «единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд нарусскуюисторию,образглавногогероя,христианскиемотивы,прозаистихи,геройиавтор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре. **А. П. Платонов** Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия(ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного»человека. Рассказы:«в прекрасном и яростном мире», «Фро»,«Железная старуха». Темыдетства,любвиисмертивтворчествеПлатонова.Сюжетырассказов:бытописаниеисимволика.Мирдетстваипознание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова. Символика заглавий. «Направильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.
4	Советский век: на разных этажах (1940 – 1980 гг)	Общая характеристика Литература и Великая Отечественная война :народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). После военные надежды и катастрофы :судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий,Д.Самойлов).Основныенаправлениявпрозе:деревенская,военная,городскаяпроза(Ф.Абрамов,В.Распутин,В.Гроссман,В.Быков,Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: « возвращенная литература»,отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы. **А. Т. Твардовский** Судьба поэта: драма веры. Лирика: «в тот день, когда окончилась война», «Я убит подо

		Ржевом», «вся суть водном -единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»,«Полночьвмоегородскоеокно…»,«дробитсярваныйцоколь монумента…»,«Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым(«В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин. **А. И. Солженицын** Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича» Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича или тературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести—к негативной эпопее(«Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель. **В.М.Шукшин** Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «срезал», «забуксовал» Поэтика рассказа : анекдотизм , характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиск и смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер. **Н.М.Рубцов** Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика:«звезда полей»,«видении на холме»,«Тихая моя родина»,«зеленые цветы»,«Журавли». Рубцови«тихая»лирика.Элегиякакглавныйжанртворчества.Деревняигород.Северныйпейзаж.ИсторияРоссии и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова. **В. С. Высоцкий** Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или что случилось в африке», «баллада о детстве», «он не вернулся из боя», «дорожная история»,«Купола»,«Мой черный человек в костюме сером…». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть,

		неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени. **Ю.В.Трифонов** Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы:«игры в сумерках»,«Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место»,«Старик»). **С.Д.Довлатов** Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдо документализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой. **И. А. Бродский** Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «рождественский романс», «от окраины к центру», «стансы», «большая элегия Джону Донну», «на смертьЖукова»,«Частьречи»,«новыйЖюльВерн»,«назидание»,«Явходилвместодикогозверявклетку…». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества—к метафизическому, от вещи—к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль проза и змов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии. **А. В. Вампилов** Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты» Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в«Двадцати минутах с

		ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов)
5	Заключение	Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке

Тематическое планирование уроков литературы в 10 класс

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
1.	Введение. Общая характеристика эпохи XIX века	3	3
2.	Первый период русского реализма (1820 – 1830 гг.)	16	16
3.	Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.)	72	72
4.	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	12	9
5.	«Век девятнадцатый…». Итоги века	2	1
	Всего	105	101

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год программа будет реализована в полном объёме за 101 час за счёт уплотнения материала:

Разделы, темы	Количество часов	
	Примерная или авторская программа	Рабочая программа
Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	12	9
«Век девятнадцатый…». Итоги века	2	1

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 кл.

№ № п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	Формы текущего контроля	МТС ИКТ	Прим
	Введение. Общая	**3**					

	характеристика эпохи XIX века						
1.	Литература: зачем и для кого?	1	02.09	Письменный ответ на проблемные вопросы. Работа со словарем	Беседа		
2.	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века	1	05.09	Заполняют таблицу	Ответы на вопросы	ИКТ	
3.	Новая русская литература: направления и поколения	1	07.09	Отвечают на вопросы,конспектируют	План статьи		
	Первый период русского реализма (1820 – 1830 гг.)	**16**					
4.	Эпоха. Писатель. Герой	1	09.09	Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям	Устное монологическое высказывание		
5.	Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	12.09	Беседа, работа с книгой, с информационным и ресурсами	Беседа	ИКТ	
6.	Лирика Пушкина: темы и жанры	1	14.09	Беседа, работа с книгой, с информационным и ресурсами	Письменная работа		
7.	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии	1	16.09	Анализ стихотворений разных жанров	Ответы на вопросы		
8.	«Медный всадник»: поэма или повесть?	1	19.09	Выразительное чтение, анализ текстов	Составление плана статьи		
9.	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»	1	21.09	сопоставляют героев одного или нескольких произведений; объясняют авторскую позицию	Чтение наизусть		
10.	М. Ю. Лермонтов:	1	23.09	Сопоставление	Обсуждение	ИКТ	

	«Поэт с историей» или «поэт без истории»?			лирических героев Лермонтова и Пушкина	тем, составление плана сочинения		
11.	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией	1	26.09	Составление плана ответа по теме, работа с тестом. Аналитическое чтение	Мини-сочинения		
12.	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность	1	28.09	определяют идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.	Анализ содержания по вопросам		
13.	Образ Родины в лирике Лермонтова. Романтическая лирика и психологический роман	1	30.09	выборочное чтение и обсуждение. Анализ стихотворения «Родина».	наизусть		
14.	Н. В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами»	1	03.10	Анализ статьи учебника, беседа о знакомых произведениях Гоголя.	Беседа	ИКТ	
15.	Н.В.Гоголь «Невский проспект»	1	05.10	Анализируют прочитанные повести путём беседы по вопросам	Письменная работа		
16.	«О, не верьте этому Невскому проспекту!»	1	07.10	Аналитическое чтение повести «Невский проспект».	Защита презентации		
17.	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники	1	10.10	Выборочное комментированное чтение поэмы «Мертвые души», определят идейно-художественную роль элементов сюжета,	Характеристика героя		

				композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;			
18.	Вн.чт. Размышления о судьбах России в современной литературе	11	12.10	Работа над сюжетом, краткий анализ	Ответы на вопросы		
19.	РР1. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя		14.10	Выбор темы, составление плана, подборка цитат	сочинение		
	Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.)	**72**					
20.	«Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1	17.10	Заполнение таблицы	Чтение наизусть	ИКТ	
21.	Н.Г.Чернышевский и Н.С.Лесков: два взгляда на путь России.	1	19.10	Составляют конспект, нраткий анализ произведений	Написание мини-сочинения		
22.	«Двух станов не боец…»: (творчество А.К.Толстого)	1	21.10	Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею	Устное монологическое высказывание		
23.	Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева: поэт для себя	1	24.10	Производят анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова,	проект	ИКТ	
24.	Художественный мир Тютчева и тютчевский «микрообраз»	1	26.10	Наизусть читают поэтические тексты; анализируют	Ответы на вопросы		25.10

				поэтические тексты; определяют изобразительно-выразительные средства языка.			
25.	Трагизм любовной лирики поэта	1	28.12	Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют,	Беседа		27.10
26.	А.А.Фет. «Жизнь моя – самый сложный роман…»	1	07.11	Составляют плана статьи	Выборочная проверка тетрадей	ИКТ	29.10
27.	«Свои особенные ноты…» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета	1	09.11	Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют	Устное монологическ ое высказывание		8.11
28.	Поэт без истории: мир как красота. Лирическое «я» в поэзии Фета	1	11.11	Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют	Чтение наизусть		10.11
29.	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова	1	14.11	Отбирают важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений	Письменная работа	ИКТ	
30.	«Обыкновенная история». «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе	1	16.11	Рассматривают сюжет, особенности композиции, систему образов; составлять характеристику героя.	Ответы на вопросы		
31.	«Обломов» как социально-психологический	1	18.11	Аналитическое чтение 1 главы романа.	Составление плана статьи		

	роман. Типы и архетипы			Сообщение уч-ся. Чтение и комментирование уч-ся отрывков критиков.			
32.	Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни	1	21.11	Аналитическая беседа, выборочное комментированно е чтение по вопросам	Беседа		
33.	Обломов и Штольц: двойники-антиподы	1	23.11	Аналитическая беседа, выборочное комментированно е чтение по вопросам	Характеристи ка героя		
34.	Сон Обломова: идиллия или предостережение?	1	25.11	Аналитическое чтение главы романа «Сон Обломова». Роль в описании Обломовки образов сна и смерти, покоя и тишины.коммент ирование уч-ся отрывков статей критиков	Устное монологическ ое высказывание		
35.	А.Н. Островский. Нумер четвёртый: тропою Гоголя. Пьесы Островского	1	28.11	Работают с текстом, отбирают важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивают тексты произведений;	Защита проекта	ИКТ	
36.	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык	1	30.11	Работают с текстом, отбирают важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивают тексты произведений	Характеристи ка героя		
37.	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	02.12	Производят анализ, основанный на	Чтение наизусть		

				пони мании об разной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;			
38.	Катерина и другие: грех и воля	1	05.12	Приводят факты в процессе полемики. Выразительно читают отрывки произведения	Анализ содержания по вопросам		
39.	Гроза над миром: злободневное и вечное	1	07.12	Производят анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания	Беседа		
40.	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	1	09.12	Выявляют важнейшие биографические сведения о писателе; работают с разными источниками информации, находить ее,	Составление плана статьи	ИКТ	
41.	Поиск исторического деятеля эпохи. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1	12.12	Производят анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной	Проект		

				формы и содержания			
42.	Роман «Отцы и дети». Герой времени: нигилист как философ	1	14.12	Выборочное чтение. Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя.	Чтение наизусть		
43.	«Долой авторитеты!»	1	16.12	Выявляютосновную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц;	Характеристика героя		
44.	Базаров на rendez-vous: испытание любовью	1	19.12	Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют,	Беседа		
45.	Испытание смертью. Смысл эпилога	1	21.12	Выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц;	Устное монологическое высказывание		
46.	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой	1	23.12	Выразительное чтение финальной сцены романа, сообщения учащихся, подготовка к дискуссии о месте Базаровых в истории России.	Защита презентации		
47.	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?	1	26.12	Выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц;	Составление тезисов статьи		
48.	РР2. Классное	1	28.12	Кратко излагают	план		

	сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.С.Тургенева			сюжет.анализируют	сочинения		
49.	Вн.чт. Размышления о герое времени в современной литературе	1	11.01	Написание сочинения	сочинение		
50.	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему»	1	13.01	Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют	Беседа	ИКТ	
51.	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман	1	16.01	Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы	Защита презентации		
52.	«Преступление и наказание»: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени	1	18.01	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	Составление плана статьи		
53.	Петербург: город странный, город страшный	1	20.01	Аналитическое чтение эпизодов романа, рисующих жилища героев (Петербург Достоевского - это	Проект		
54.	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои	1	23.01	Аналитическое чтение эпизодов романа,	Беседа		
55.	«Униженные и оскорбленные»: некуда пойти	1	25.01	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	Чтение наизусть		
56.	Теория Раскольников: арифметика и	1	27.01	Анализируют литературное произведение:	Защита презентации	ИКТ	

	алгебра. Герой и теория: проверка жизнью			определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;			
57.	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы»	1	30.01	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	Ответы на вопросы		
58.	Раскольников, его двойники и антиподы	1	01.02	характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или несколь кихпроизведений; структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Характеристи ка		
59.	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа	1	03.02	Составляют план конспект, работают с цитатами, анализируют эпизоды	Устное монологическ ое высказывание		
60.	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнёв.)	1	06.02	Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах.	Проект		
61.	РР3. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	08.02	Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана	Написание сочинения		
62.	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого	1	10.02	Конспектируют заполняют хронологическую таблицу	Защита презентации	ИКТ	
63.	Роман «Война и	1	13.02	Выборочное	Характеристи		

	мир». «Это как «Илиада». Смысл заглавия			чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. Составление таблицы «Значения слов «война» и «мир».	ка героя		
64.	«Война и мир». Композиция: сцены и мысли	1	15.02	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление характеристик героев.	Устное монологическ ое высказывание		
65.	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого	1	17.02	Характеризуют, сопоставляют героев одного или нескольких произведений работают в группе.	Характеристи ка героя		
66.	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский	1	20.02	Самостоятельная работа с текстом произведения. Отношение к войне и видение своей роли в ней Н.Ростова, А.Болконского, Долохова, Тушина.	Беседа		
67.	1805 год: Долохов, «незаметные герои»	1	22.02	Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, по возможным способам классификации персонажей и объяснение понятия «диалектика поведения».	Устное монологическ ое высказывание		
68.	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев	1	27.02	Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей,	Защита презентации		
69.	«Настоящая жизнь	1	01.03	выборочное	Устное		

	людей»			чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа.	монологическ ое высказывание		
70.	Андрей Болконский: «живая мысль»	1	03.03	самостоятельная работа, составление таблицы	Обсуждение тем, составление плана сочинения	ИКТ	
71.	Андрей Болконский: «живая мысль» (продолжение темы)	1	06.03	чтение, пересказ фабульныхсобыти й, которые произошли в жизни А.Бол конского после Аустерлица	Характеристи ка героя		
72.	Пьер Безухов: «живая душа»	1	10.03	аналитическое чтение эпи зода «Дуэль Пьера с Долохвым», пересказ эпизодов, самостоятельная работа, составление таблиц	Обсуждение тем, составление плана сочинения	ИКТ	
73.	Пьер Безухов: «живая душа» (продолжение темы)	1	13.03	пересказ эпизодов, самостоятельная работа, составление таблиц	Характеристи ка героя		
74.	Наташа Ростова: «живая жизнь»	1	15.03	выборочное чтение, пересказ эпизодов, характеристика героев.	Устное монологическ ое высказывание	ИКТ	
75.	Наташа Ростова: «живая жизнь» (продолжение темы)	1	17.03	выборочное чтение, пересказ эпизодов, характеристика героев.	План		
76.	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов	1	27.03	Комментированно е чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, комментарий учащихся	Защита проекта	ИКТ	
77.	Война 1812 года: Философия истории	1	29.03	Составление таблицы «Образы Наполеона и	Устное монологическ ое		

				Кутузова в «Войне и мире»».	высказывание		
78.	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа	1	31.03	Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, сообщения учащихся	План		
79.	РР4. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	03.04		сочинение		
80.	Вн.чт. Произведения о Великой Отечественной войне	1	05.04	Пересказ, чтение отрывков, краткий анализ.	Беседа		
81.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце… переболело всеми болями… общества»	1	07.04	Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы.	Характеристика героя	ИКТ	
82.	«История одного города». Глупов перед судом истории	1	10.04	Отвечают на вопросы учеб ника. Дают сопоставительную характеристикуоп исания города Миргорода у Н.В.Гоголя и города Глупо ва у Салтыкова-Щедрина.	Письменная работа		
83.	Один город: времена и нравы	1	12.04	Составляют ха рактеристики градоначальников («безмозглые», тираны, либералы).	Письменная работа		
84.	Проблема финала: оно и его интерпретации	1	14.04 17.04	чтение и обсуждение главы «Подтверждение покаяния. Заключение», беседа с уч-ся, проблемные вопросы, письменное высказывание	Устное монологическое высказывание		

85.	«Я дал себе слово не умереть на чердаке…»: судьба Н.А. Некрасова	1	19.04	Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы о жизни и творчестве писателя	Характеристика героя	ИКТ	
86.	Лирический герой: нервы, слёзы, любовь…	1	21.04	Дают сопоставительную характеристику этих стихов. Определение черт, свойственных лирическому герою некрасовской лирики	Устное монологическое высказывание		
87.	Муза Н.А. Некрасова	1	24.04	Комментированное чтение отрывков из писем Анализ стихотворений «Утро», самостоятельная работа по стих-ю «Надрывается сердце от муки…»,	Наизусть		
88.	«Я был призван воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…»	1	26.04	Сообщения учащихся по материалам учебника, эссе о поэте, ответы на вопросы	Защита проекта		
89.	«Кому на Руси жить хорошо» - главная некрасовская книга	1	28.04	Комментированное чтение выдержки из газеты того времени (см. Практикум.Н.А.Некрасов, задание 11).Анализ «Пролога» и комментирование вступительной части поэмы (экспозиции	Беседа		
90.	Пир на весь мир: счастье поэта.	1	03.05	Выразительное чтение, анализ	Написание плана		

91.	РР5. Сочинение по лирике Н.А. Некрасова.	1	05.05		Написание сочинения		
	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	**12**					
92.	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-х годов	1	10.05	Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы об эпохе 80-90-х годов 19 века	Составление плана статьи		
93.	Жизнь А.П.Чехова. «Удивительный был человек! Удивительный писатель!» (И. Бунин)	1	12.05	Самостоятельная работа, ответы на вопросы по жизни и творчеству А.П.Чехова	Беседа	ИКТ	
94.	Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни	1	15.05	Сообщения уч-ся о художественных особенностях чеховского рассказа и форме выражения авторской позиции.	Устное монологическ ое высказывание		
95.	«Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»)	1	17.05	ответы на проблемные вопросы, основные образы произведений, письменное составление таблицы, позволяющей увидеть черты сходства и различия героев рассказов «Ионыч» и «Дама с собачкой».	Характеристи ка героя		
96.	Идеологическая повесть Чехова («Палата № 6», «Дом с мезонином»)	1	19.05	Пересказ уч-ся фабулы повести «Дом с мезони ном», обсуждение проб лемныхвопросов.	Характеристи ка героя		

				Аналитическое чтение основ ных эпизодов повести «Палата № 6», обсуждение проблемных вопросов			
97.	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»)	1	22.05	Сообщения уч-ся, чтение рассказа учителем, аналитическая беседа по вопросам. Написание эссе на одну из тем:	Характеристи ка героя		
98.	«Вишнёвый сад»: старое и новое	1	24.05	Чтение вслед за автором 1 действия пьесы «Вишневый сад», составление портретов героев.	Устное монологическ ое высказывание	ИКТ	
99.	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	1	26.05	Сообщения уч-ся об образах Раневской, Гаева, Лопахина и Трофимова.	Защита проекта		
100.	Конфликт: человек и время	1	29.05	Индивидуальные задания	Беседа		
101.	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра	1	31.05	Аналитическое чтение и обсуждение мнений о пьесе К.С.Станиславско го, М.Горького и В.Г.Короленко. Дискуссия о жанровом определении пьесы (драма или комедия). Письменное высказывание	Чтение наизусть		
102.	Символы: сад и лопнувшая струна	-	-	Аналитическое чтение и обсуждение мнений о пьесе К.С.Станиславско го, М.Горького и В.Г.Короленко	Письменная работа		
103.	РР6. Классное сочинение по драматургии		-	Подборка цитат, составление плпна	Написание сочинения		

	Чехова						
	«Век девятнадцатый… »: итоги века	**2**					
104.	«Век девятнадцатый…» : итоги века.	1	+		Защита презентации	ИКТ	
105	Итоговый урок	-	-				
	Итого	101					

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ п/п	**Наименование разделов и тем.**	**Всего часов**
1.	Введение. Общая характеристика эпохи XX века	2
2.	Серебряный век (1890 – 1910 гг)	29
3.	Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1939 гг.)	47
4.	Советский век: на разных этажах (1940 – 1980 гг)	21
5.	Заключение	2

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год программа будет реализована в полном объёме за 101 час за счёт уплотнения материала:

Разделы, темы	Количество часов	
	Примерная или авторская программа	Рабочая программа
Итоговый урок	1	-

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год рабочая программа будет реализована в полном объеме за 101 час

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности	Формы текущего контроля	МТС, ИКТ	Прим.
	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	**2**					
1.	XX век. Начала и концы. Литература XX века: летопись эпохи	1	2.09	Объяснять логику изучения программного материала. Составлять таблицу	беседа	ИКТ	
2.	**РР 1.** Сочинение по теме «Что вы вкладываете в понятие «счастье»?»		6.09	Составляют план, подбирают материал, цитаты	сочинение		
	Серебряный век. Лики модернизма	**10**					
3.	Серебряный век: ренессанс или упадок?	1	7.09	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты	защита презентации		
4.	Символизм. Искусство Иного	1	9.09	Составлять аннотацию к критическим статьям	письм. ответ на вопрос	ИКТ	
5.	В.Я. Брюсов – конструктор русского языка	1	13.09	Читать лирические стихотворения. Знать алгоритмы анализа лирического текста	ответ на уроке		
6.	К.Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	1	14.09	Читать лирические стихотворения. Знать алгоритмы анализа лирического текста.	чтение наизусть		
7.	Акмеизм: искусство Этого	1	16.09	Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике	беседа		
8.	Н.С. Гумилёв – заблудившийся конквистадор	1	20.09	Читать лирические стихотворения. Знать алгоритмы анализа лирического текста	ответ на уроке		
9.	Футуризм: поэзия самовитого слова	1	21.09	Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике	творческая работа		
10.	Велимир Хлебников –	1	23.09	Конспектировать и	беседа		

	утопист и шаман			сопоставлять критические статьи о лирике			
11.	А.И. Куприн – наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни	1	27.09	Создавать устный отзыв о повести. Характеризовать персонажей	ответ на уроке		
12.	Л.Н. Андреев – русский экспрессионист «Иуда искариот» - парадоксальность решения вечной темы	1	28.09	Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям	письм. ответ на вопрос		
	А.А. Блок	**7**					
13.	А.А. Блок. Судьба: жизнь, сочинённая поэтом	1	30.09	Работа с текстом, понимание его специфики. Анализ стихотворений по плану.	защита презентации	ИКТ	
14.	Начало пути: мгновения слишком яркого света	1	4.10	Анализ стихотворений по плану	беседа		
15.	Путь: утраты и обретения	1	5.10	Работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	чтение наизусть		
16.	Любовь: от Прекрасной Дамы к Незнакомке	1	7.10	Анализируют стихотворение	творческая работа		
17.	«Двенадцать» - музыка революции	1	11.10	Работают с текстом, анализируют, приводят доказательства.	беседа		
18.	Образ Родины: История и Современность	1	12.10	Анализируют текст. Формулируют свою точку зрения, приводят аргументы.	ответ на уроке		
19	**РР 2.** Сочинение по теме «Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?»	1	14.10	Написание сочинения	сочинение		
	И.А. Бунин	**6**					
20.	И.А. Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды	1	18.10	Анализ стихотворений по плану. Анализ тропов и ключевых слов. Владение монологической и диалогической речью	защита презентации		

21.	Лирический мир Бунина	1	19.10	Анализ тропов и ключевых слов. Владение монологической и диалогической речью	беседа		
22.	Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»	1	21.10	Самостоятельно готовить и выразительно читать подборку бунинских стихотворений.	письм. ответ на вопрос		
23.	Метафизика любви в рассказах Бунина	1	25.10	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	беседа		
24.	«Блаженная смерть» или убийство смерти	1	26.10	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	творческая работа		
25.	**РР 3.** Сочинение по теме «Семейные ценности и их место в жизни человека»	1	28.10	Написание сочинения	сочинение		
	М. Горький	**6**					
26.	Три судьбы Максима Горького: писатель , культурный организатор, общественный деятель.	1	8.11	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	ответ на уроке		
27.	Ранний Горький в поисках гордого человека. "Макар Чудра"	1	9.11	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	письм. ответ на вопрос	ИКТ	
28.	**РР 4.** Сочинение по теме "В чём может проявляться любовь к Отечеству?"	1	11.11	Написание сочинения	сочинение		
29.	"На дне " как социальная драма	1	15.11	Работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	ответ на уроке		
30.	"Что лучше: истина или сострадание ?"	1	16.11	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа,	собеседование		
31.	Проблема правды и лжи: неразрешимый спор.	1	18.11	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	ответ на уроке		
	Советский век. Две русские литературы или	**47**					

	одна?						
32.	Литература и власть: пути литературы	1	22.11	Чтение и конспектирование обзорных глав учебника; заполнение таблицы	беседа		
33.	Воздух эпохи-рассказ Замятина "Дракон "	1	23.11	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	ответ на уроке		
34.	Рассказ Зощенко "Обезьяний язык "	1	25.11	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	собеседование		
35.	В. Набоков. Рассказ "Благость"	1	29.11	Анализ рассказов. Формулирование аргументов	письм. ответ на вопрос		
36.	**РР 5.** Сочинение по теме "Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?"	1	30.11	Написание сочинения	сочинение		
	В.В. Маяковский	**5**					
37.	"Я - поэт. Этим и интересен. "Личность и судьба В.Маяковского	1	2.12	Анализ стихотворений по плану	защита презентации	**ИКТ**	
38.	Лирика 1912-17 годов. "Революционный поэт "	1	6.12	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках разного типа.	чтение наизусть		
39.	"Громада-любовь и громада-ненависть ": поэма "Облако в штанах"	1	7.12	Работа с текстами, выразительное чтение, анализ стихотворений по плану.	ответ на уроке		
40.	Лирика Маяковского 1917-30 годов: "поэт революции"	1	9.12	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках разного типа.	беседа		
41.	Поэт и поэзия: трагедия поэта	1	13.12	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	собеседование		
	С. А. Есенин	**4**					

42.	С. А. Есенин. Творческий портрет	1	14.12	Работа с текстами, выразительное чтение, анализ стихотворений по плану	чтение наизусть	ИКТ	
43.	Художественный мир лирики	1	16.12	Работа с текстами, выразительное чтение, анализ стихотворений по плану	беседа		
44.	Эволюция образа Родины в лирике.	1	20.12	Работа с текстом, выразительное чтение.	ответ на уроке		
45.	**РР 6.** Сочинение по теме "Чему человек может научиться у природы?"	1	21.12	Написание сочинения	тест		
	М.А. Шолохов	**11**					
46.	М.А.Шолохов. "В годину смуты и разврата: от "Донских рассказов " к "Тихому Дону"	1	23.12	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологии для систематизации информации	защита презентации		
47.	Картины жизни донского казачества	1	27.12	Исследование особенностей шолоховского стиля и языка	ответ на уроке		
48.	Война и мир на донской земле: "Тихий Дон " как исторический роман-эпопея и как семейная сага	1	28.12	Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе	творческая работа		
49.	Любовь казака: " Тихий Дон" как роман о любви	1	10.01	Анализ портретных и психологических деталей	ответ на уроке		
50.	"Поправляющий грех горше поправляемого"	1	11.01	Анализ портретных и психологических деталей.	беседа		
51.	"Тихий дон " как роман о революции и гражданской войне	1	13.01	Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе	письм. ответ на вопрос		
52.	"Одиссея казачьего Гамлета"	1	17.01	Владение навыками создания собственного текста	собеседование		
53.	Женские образы " Тихого Дона "	1	18.01	Отбирать фрагменты по теме урока. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей	ответ на уроке		

54.	"Тихий Дон "как роман о трагической судьбе человека	1	20.01	Выстраивать суждение о судьбе и характере Григория Мелехова в романе.	беседа		
55.	Утверждение вечных ценностей в романе	1	24.01	Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы	ответ на уроке		
56.	**РР 7.** Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	25.01		сочинение		
	О. Мандельштам	**2**					
57.	О. Мандельштам. "Я не хочу моей судьбы ": поэт и судьба	1	27.01	Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников.	защита презентации		
58.	"Мне не плечи бросается век-волкодав". Поэт и время	1	31.01	Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения	чтение наизусть		
	А.А. Ахматова	**4**					
59.	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь	1	1.02	Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения	беседа	ИКТ	
60.	Ранняя лирика	1	3.02	Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»	ответ на уроке		
61.	"Я была тогда с моим народом». Поэма «Реквием»	1	7.02	Отбирать минимальный цитатный материал	чтение наизусть		
62.	Россия и творчество в поэтическом сознании А.А.Ахматовой	1	8.02	Знать: приѐмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи	творческая работа		
	М.А. Булгаков	**6**					
63.	М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе	1	10.02	Знать: приѐмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи	защита презентации		
64.	Роман-миф: три сюжета. Жанр, композиция, проблематика.	1	14.02	Самостоятельно работают с различными источниками	письм. ответ на вопрос		

				информации о жизни и творчестве писателя			
65.	Булгаковская Москва	1	15.02	Заполнение таблицы-схемы. Сопоставление евангельских глав романа с евангельским сюжетом			
66.	Иершалаимские главы	1	17.02	Заполнение таблицы-схемы	ответ на уроке		
67.	Воланд и его свита	1	21.02	Выполнять подборку из разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова	собеседование		
68.	Роман о любви и творчестве	1	22.02	Выполнять подборку из разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова	ответ на уроке		
	М.И. Цветаева	**2**				ИКТ	
69.	Быт и бытие Марины Цветаевой	1	28.02	Сопоставлять собственное видение с концепцией из разных источников; доказывать.	творческая работа		
70.	"Высота бреда над уровнем жизни" вечность любви	1	1.03	Самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать	чтение наизусть		
	Б.Л. Пастернак	**5**					
71.	Б. Пастернак. Поэт и время	1	3.03	Собирают и готовят презентации материала; основные вехи пути писателя	защита презентации	ИКТ	
72.	Мотивы любви и природы в лирике Пастернака	1	7.03	Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака	ответ на уроке		
73.	Образ поэта и смысл	1	10.03	Выразительно читать,	беседа		

	поэтического творчества			анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака			
74.	Роман "Доктор Живаго " - "вариант Книги Бытия "	1	14.03	Анализ особенностей романа	собеседование		
75.	Стихотворения Ю. Живаго	1	15.03	Анализ эпизодов Выразительное чтение стихотворений	беседа		
	А.П. Платонов	**2**					
76.	А.П. Платонов. Человек и мир, в котором он живет (рассказы "Железная старуха", "В прекрасном и яростном мире")	1	17.03	Анализ особенностей стиля Платонова. Комментирование суждений критиков	защита презентации		
77.	Тайна Фро: рассказ Платонова	1	28.03	Рассматривают родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя	беседа		
	Советский век: на разных этажах	**21**					
78.	Литература и власть: время кнута и пряника	11	29.03	Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, излагать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.	беседа	ИКТ	
79.	Поэзия шестидесятников: "поэт в России больше, чем поэт "	1	31.03	Анализ текста	творческая работа		
80.	Литература 1960-90:образ меняющегося времени	1	4.04	Атрибутирование отрывков из литературных произведений по времени	ответ на уроке		
	А.Т. Твардовский	**3**					
81.	А.Т. Твардовский. Личное и общественное в судьбе и	1	5.04	Выразительное чтение, анализ	защита презентации	ИКТ	

	творчестве.			стихотворений			
82.	"Бой идет не ради славы ,ради жизни на земле "("Василий Теркин")	1	7.04	Выразительное чтение, анализ стихотворений	чтение наизусть		
83.	Совесть и память в творчестве и жизни Твардовского	1	11.04	Поиск крылатых выражений в поэме. Составление альбомов-иллюстраций	письм. ответ на вопрос		
	А.И. Солженицын	**2**					
84.	А.И. Солженицын. Биография и творчество.	1	12.04	Комментирование суждений критиков и литературоведов о творчестве Солженицына	защита презентации	ИКТ	
85.	"Один день Ивана Денисовича "(Один день одного зека)	1	14.04	Составление словарика диалектной и жаргонной лексики	творческая работа		
	В.М. Шукшин	**3**					
86.	"Нравственность есть правда": жизни и творческий путь В.Шукшина	1	18.04	Работа с презентацией, составление таблицы. Инсценированное чтение рассказов	беседа		
87.	"Чудики" и философы Шукшина	1	19.04	Выразительно читают, анализируют, комментируют, корректировать свои действия; делать выводы	ответ на уроке		
88.	"Крепкие мужики " и блудные сыновья.	1	21.04	Выразительно читают, анализируют, комментируют, корректировать свои действия; делать выводы	творческая работа		
	Н.М. Рубцов	**1**					
89.	"За все добро расплатимся добром ": Проза жизни и чудо поэзии.	1	25.04	Выразительное чтение, анализ стихотворений	чтение наизусть		
	В.С. Высоцкий	**2**					
90.	В.С. Высоцкий. Личность и судьба.	1	26.04	Составление хронографа жизни и творчества Высоцкого			
91.	"Шансонье всея Руси "	1	28.04	Анализ стихотворений. Комментарий к песне Высоцкого	письм. ответ на вопрос		

	В.Г. Распутин	**3**					
92.	В.Г. Распутин. "Прощание с Матерой"	1	2.05	Выразительно читают, анализируют, комментируют, корректировать свои действия; делать выводы	беседа		
93.	Проблематика повести "Прощание с Матерой".	1	3.05	Выразительно читают, анализируют, комментируют, корректировать свои действия; делать выводы	творческая работа		
94.	**РР 8.** Рецензия	1	5.05		рецензия		
	С.Д. Довлатов	**2**					
95.	"Мир уродлив, и люди грустны": анекдоты и драмы Довлатова	1	10.05	Отбирают материал, структурируют, презентуют его	беседа		
96	Рассказы из чемодана	1	12.05	Устные и письменные ответы. Иметь опыт: исследовательской работы в группе и индивидуально	ответ на уроке		
	И.А. Бродский	**2**					
97.	И.А. Бродский. "Ни страны, ни погоста"	1	16.05	Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы	чтение наизусть	ИКТ	
98	"Поэт есть средство существования языка"	1	17.05	Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы	письм. ответ на вопрос		
	А.В. Вампилов	**2**					
99.	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	1	19.05	Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы	защита презентации		
100	Люди не ангелы: вечные темы в "Провинциальных анекдотах "	1	23.05	Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы	творческая работа		
	Заключение	**2**					
101	Обзор современной литературы	1	24.05	Слушают лекцию. Отбирают материал, структурируют его	лекция		
102	Итоговый урок	1	-		беседа		
	Итого		101				