

**МБОУ Красноармейская СОШ**

**Итоговое  
сочинение  
в 11 классе  
(2017 – 2018)**

**Сычева И.В., учитель русского  
языка и литературы**

# **Цели и задачи введения сочинения по литературе в 11 классе**

**...проверка способности человека  
самостоятельно мыслить,  
аргументировать свои выводы с  
опорой на литературные произведения  
как русской, так и мировой  
литературы, как входящих в  
школьную программу, так и  
выходящих за ее рамки...**

# **Тематические направления 2017-2018 учебного года:**

- 1. «Верность и измена»,**
- 2. «Равнодушные и отзывчивость»,**
- 3. «Цели и средства»,**
- 4. «Смелость и трусость»,**
- 5. «Человек и общество».**

**Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».**

# Инструкция для учащихся

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.

# Требования

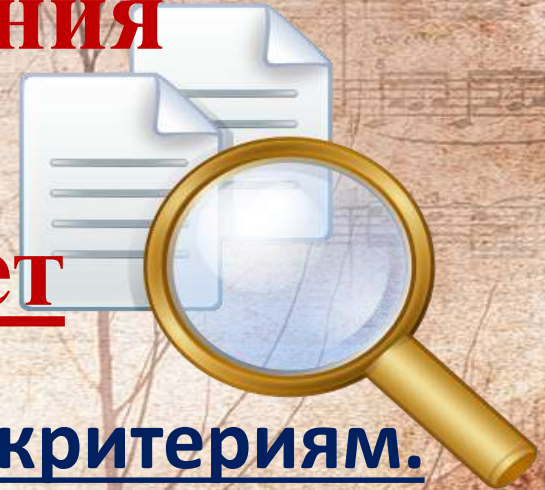
Рекомендуемый объём – от 350 слов.

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.

Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

# Критерии оценивания сочинения

«зачет» – «незачет»



Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

## **Критерий №1 «Соответствие теме».**

**Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).**

**«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).**



# **Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» .**

**Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.**

***«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).***

## **Критерий №3 «Композиция».**

**Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**

**«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно - доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).**

## **Критерий №4 «Качество речи».**

**Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.**

**«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).**

## **Критерий №5 «Грамотность» .**

**Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.**

**«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).**

# **Выбор темы сочинения**

**\*Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.**

**\*Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.**

**\*Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.**

Определите **проблему** или вопрос, которые содержатся в теме сочинения



Сформулируйте свою точку зрения (**тезис**) по данному вопросу



Подберите **произведение(-ия)**, на материале которых сможете доказать свою точку зрения



Продумайте **композицию** работы. Напишите план сочинения



Напишите **черной** вариант работы



Перечитайте написанное. Внесите необходимую **правку** в построение, а также в речевое оформление текста



Напишите **окончательный** вариант работы

# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
<b>Вступление</b>	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
<b>Основная часть</b>	<b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)
<b>Заключение</b>	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме

**Список литературы к направлению**  
**"Смелость и трусость"**

- 1. В. Быков. «Сотников». «Журавлиный крик»**
- 2. Л. Н. Толстой. «Война и мир»**
- 3. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»**
- 4. Б. Васильев. «А зори здесь тихие...»**
- 5. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**
- 6. М. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон»**



# **Список литературы к направлению** **"Верность и измена"**

- 1. А. Н. Островский. «Гроза».**
- 2. Л. Н. Толстой. «Война и мир».**
- 3. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».**
- 4. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»**
- 5. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»**
- 6. М. Шолохов. «Тихий Дон»**
- 7. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».**  
**«Капитанская дочка»**

# **Список литературы к направлению** **"Равнодушие и отзывчивость"**

**1. Л. Н. Толстой. «Война и мир».**

**2. Ф. И. Достоевский. «Преступление и наказание».**

**3. И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»**

**4. М. А. Булгаков. «Записки юного врача»**

**5. В. Астафьев. «Людочка»**

**6. Солженицын «Матренин двор»**

**7. А. П. Чехов. «Крыжовник»**

**8. В. Шукшин «Чудик»**

**9. К. Паустовский. «Телеграмма»**

**10. Ф. Абрамов «Пелагея». «Алька»**

## **Список литературы к направлению "Цели и средства"**

- 1. Л. Н. Толстой. «Война и мир»**
- 2. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». «В круге первом»**
- 3. М. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон»**
- 4. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»**
- 5. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»**
- 6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»**
- 7. В. Шукшин. «Сапожки»**
- 8. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

# **Список литературы к направлению «Человек и общество»**

**1. Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

**2. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».  
«В круге первом»**

**3. М. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон»**

**4. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»**

**5. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»**

**6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»**

**7. В. Шукшин. «Сапожки»**

**8. Ф. М. Достоевский. «Преступление и  
наказание»**